

انگریزی کے کلاسیکی ادب سے انتخاب

اس طرح تو ہوتا ہے تین ایکٹ کا کامیڈی کھیل



تحریر
جی۔ اے۔ لیز

ترجمہ
نوید ظفر کبانی



انگریزی کے کلاسیکی ادب سے انتخاب

اس طرح تو ہوتا ہے

تین ایکٹ کا کامیڈی کھیل

ترجمہ
نور ظفر کبانی

تحریر
جی۔ اے۔ لیز

ادغام پبلیکیشنز
ابتنسام

mudeer.ai.new@gmail.com



فہرست

۵	پیشرس
۸	کردار
۹	پہلا ایکٹ
۴۸	دوسرا ایکٹ
۹۳	تیسرا ایکٹ





ریسرکس

انگریزی ڈرامہ نگاری کی تاریخ یونانی ادبی تاریخ کی احسان مند ہے، جہاں سے اسے ڈرامے کا بنیادی ڈھانچہ اور اسلوب ملا۔ ڈراموں کا ابتدائی زمانہ قص و موسیقی پر مبنی ہوا کرتا تھا۔ ”راہن پز“ اور ”سینٹ چارج اور اڈوہا“ جیسی لوک کہانیوں کو ڈرامے کا موضوع بنایا جاتا رہا۔ انگریزی کے احیاء کا دور جو کہ ۱۶۶۰-۱۵۰۰ پر مشتمل تھا، انگریزی تھیٹر کی تاریخ کا نہایت سرسبز زمانہ تھا۔ اس دور میں نہایت عمدہ ڈرامے تخلیق کئے گئے۔ کامیڈی ڈراموں کا آغاز بھی اسی دور میں ہوا۔

ایلیزبتھ اول کے دور حکمرانی میں، سولہویں صدی کے آخری دور اور سترہویں صدی کا ابتدائی زمانہ انگریزی ڈرامہ نگاری کے حوالے سے بہت زرخیز زمانہ تھا۔ اسی دور کے اُن فنی سے شیکسپیر جیسی دیوبیکل شخصیت نمودار ہوئی اور ایسی پھبن کے ساتھ کہ ہنوز انگریزی ڈرامہ نگاری میں اُسی کا طوطی بول رہا ہے۔ آج بھی یورپ کے بہت سے تھیٹرکروں میں اُسی کے تحریر کردہ ڈرامے اسٹیج کئے جاتے ہیں اور بڑے شوق سے دیکھے جاتے ہیں۔ ”دی یونیورسٹی وٹ“ گروپ جو اسی دور سے تعلق رکھتا تھا، نے بھی مزاحیہ ڈرامہ نگاری میں خاصی شہرت پائی۔

اس کے بعد انگریزی ڈرامے نے بہت سے نشیب و فراز دیکھے۔ سول وار کے زمانے میں اس پر پابندی بھی عائد کی گئی۔ مذہبی وجوہات کی بناء پر کچھ برس تو ایسے بھی گزرے کہ جب تمام تھیٹر بند کر دئے گئے لیکن بالآخر چارلس دوم کی شہنشاہیت میں انگریزی تھیٹر بہت پھولا پھلا۔ اس ضمن میں شہنشاہ کی ذاتی دلچسپی نے اس کے از سر نو احیاء میں بہت اہم کردار ادا کیا۔ اس زمانے میں جو ڈرامے تخلیق کئے گئے، وہ آج بھی انگریزی ڈرامہ نگاری کا تاریخی سرمایہ ہیں۔ اس زمانے کے ڈراموں کا مزاج اور لسانی ہیئت مخصوص انداز کی حامل تھی۔ مکالموں میں شاعرانہ تعلیٰ اور مسجع انداز گفتگو عوامی لسانی فرہنگ سے میل نہیں کھاتا تھا۔





انیسویں صدی کا آغاز انگریزی ڈراموں کی تاریخ میں ایک نہایت خوشگوار اور ڈرامائی موڑ لایا۔ سائنسی ترقی اور تھئیٹر کی ٹیکنک میں حیرت انگیز ارتقائی وقوعے نے اسے ایک نئی جہت عطا کر دی۔ آئر لینڈ کے ڈرامہ نگار جارج برنارڈ شاہ نے اس مثبت تبدیلی میں نمایاں کردار ادا کیا جسے ۱۹۲۵ء میں ادب کا نوبل انعام دیا گیا جبکہ ۱۹۳۸ء میں اُن کے ڈرامے *پینکلمن* پر آسکر اکیڈمی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ یہی وہ دور تھا جس نے جدید انگریزی ڈراموں کی بنیاد رکھی۔ اس زمانے میں اظہارِ رائے کی آزادی اور مذہبی ترہیب سے ماورا ہو کر سیاسی، سماجی اور عمرانی حوالوں سے خاصے تجربے کئے گئے۔ اس زمانے کی کامیڈی میں معاشرے کی ہمہ جہت اقدار کا احاطہ کیا گیا ہے جس کی وجہ سے انگریزی ادب کو طرز و مزاج میں خاصا تنوع ملا۔

بی۔ سی۔ لیز کا ڈرامہ "Between the acts" جس کا ترجمہ راقم الحروف نے "ایسا بھی ہوتا ہے" کے نام سے کیا ہے، ۱۸۹۱ء میں تحریر کیا گیا۔ یہ کھیل "نیویارک سینٹرل تھئیٹر" میں ۱۸۹۱ء میں ہی کھیلا گیا جسے بعد ازاں ۱۸۹۲ء میں "واپن پبلشنگ کمپنی، فلپڈ یفیا" کے زیرِ اہتمام کتابی شکل میں شائع بھی کیا گیا۔ اس ڈرامے میں انیسویں صدی کے انگریزی ڈراموں میں در آنے والے اثرات کا بخوبی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ فطرت شناسی اور حقیقت نگاری سے مالا مال اس ہلکے پھلکے کھیل میں مصنف نے چلبلاہٹ اور کاٹ دار اندازِ گفتگو سے ایسے رنگ بھرے ہیں، جو پڑھنے والے کو پہلے صفحے سے ہی اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں۔ دلچسپی اؤل تا آخر برقرار رہتی ہے۔

اس کھیل کی کہانی ڈک کمپرٹ کے گرد گھومتی ہے جس کی گزر اوقات اپنے چچا میڈر کے بھیجے ہوئے پیسوں پر ہو رہی ہوتی ہے۔ اُس کا چچا اُسے یہ گزرا والا وٹس اس شرط پر بھیجتا ہے کہ وہ شادی کرنے سے باز رہے گا لیکن وہ ایک حسینہ آنسر ایڈ تھ کی محبت میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس سے شادی بھی رچا بیٹھتا ہے لیکن مالی معاونت سے محروم ہو جانے کے ڈر سے وہ اپنی اس شادی کی ہوا بھی اپنے چچا کو نہیں گننے دیتا۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ نیویارک کے مضامقات میں رہائش پذیر ہے۔ مالی طور پر بے غم ہونے کے باعث وہ اپنے ڈرامہ نگاری کے مشغلے میں بڑی طرح "بتلا" نظر آتا ہے اور امید رکھتا ہے کہ وہ اس میدان میں نہ صرف ایوارڈ جیت لے گا بلکہ مالی طور پر بھی مستحکم ہو جائے گا۔ اُس کا تحریر کردہ ڈرامہ مکمل ہو چکا ہے اور نظر ثانی کے مرحلے میں ہے





کہ اچانک اُسے اُس کے چچا کا خط موصول ہوتا ہے کہ وہ اُسی دن اس سے ملنے کے لئے آرہا ہے۔ اب کمفرٹ کو یہ مسئلہ درپیش ہے کہ وہ اپنی شادی کو اپنے چچا سے کیونکر چھپائے۔ اس کا حل وہ یہ سوچتا ہے کہ اپنی بیوی کو کسی بہانے قصبے بھیج دے جہاں اُس کی ماں کی رہائش بھی ہے۔ وہ ڈرامے کے لئے کاغذوں کی خریداری کے بہانے ایڈتھ کو قصبے بھیجنے پر آمادہ کر لیتا ہے لیکن اُس کی رواجی سے قبل ہی اُس کا چچا آ موجود ہوتا ہے۔ یہاں سے اس ڈرامے کی کہانی کے چکر دار سلسلے کا آغاز ہوتا ہے۔

یہ کھیل اُردو طنز و مزاح پر مبنی برقی مجلے ”ارمغانِ ابتسام“ کے لئے ترجمہ کیا گیا ہے اور اس کے ۹۲ شماروں میں قسط وار شائع ہوتا رہا ہے۔ اس کھیل کو انگریزی سے مشرف بہ اُردو کرنے کیلئے بہت سی قباحتوں سے درگزر کرنا پڑا ہے۔ انگریزی ادب میں طنز و مزاح کا ایک اپنا ہی انداز ہے چنانچہ بہت سی جگہوں پر بہت سی ڈنڈی ماری گئی ہے بلکہ کئی ایک جگہ پر خاصی تجاوزات سے بھی کام لیا گیا ہے لیکن اس کے باوجود اس کے حقیقی حسن کو برقرار رکھنے کے لئے شعوری کوشش کی گئی ہے کہ یہ کھیل جس ماحول میں لکھا گیا ہے اُس کا تاثر برقرار رکھا جائے۔ حتیٰ کہ یہ جس زمانے میں لکھا گیا ہے اُس کا خستہ پن بھی اس ڈرامے کی سطروں سے آپ کو رستا نظر آئے گا۔

اب یہ ڈرامہ آپ کے حوالے اور آپ اللہ کے حوالے۔

لکھنؤ گرامر

نوید ظفر کیانی

مدیر ”ارمغانِ ابتسام“

۲۶ اکتوبر ۲۰۱۶ء



کمر و لار

ڈک کمفرٹ:	شادی شدہ لیکن اکیلا
میریکیل:	ایک نامہربان دوست
الیکزینڈر میڈر:	کمفرٹ کا چچا۔ بد سے بدنام بُرا
ہیرس:	کمفرٹ کا نوکر۔ ماتھے شاہ
مسز میڈر:	کمفرٹ کی چچی۔ رانیوں جیسا نخرہ
ایڈتھ:	کمفرٹ کی بیوی۔ وفا کی دیوی
سیلی:	مسز میڈر کی ملازمہ۔ کولہو کا تیل





بھلائی

منظر انتہائی نفاست سے سجائے گئے کمفرٹ کے ڈرائنگ روم کا منظر۔ کمفرٹ بڑے انہماک سے ایک خط کا مطالعہ کر رہا ہے۔

کمفرٹ (ایک وقفہ کے بعد) اب میں کیا کروں۔۔۔ میڈر چچا اپنے

خط میں فرما رہے ہیں کہ وہ ایک دن میرے ساتھ گزارنے آ رہے ہیں۔ چار برس پہلے جب انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھے اپنا وارث بنا رہے ہیں اور اس سلسلے میں وہ ہر برس پچیس سو ڈالر کی خطیر رقم مجھے دینا چاہتے ہیں تو میں نے کسی تعرض کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔۔۔ بلکہ سچ پوچھیں تو میرے دل میں لڈو پھوٹ رہے تھے لیکن پھر انہوں نے یہ شرط لگا دی کہ وہ یہ رقم مجھے اس شرط پر دیں گے کہ میں کبھی شادی نہ کروں۔۔۔ یہ تو دودھ میں مینگنیں ملا دینے کے مترادف ہوا۔۔۔ خیر یہ چار سال پہلے کا تذکرہ ہے، اُس وقت تو میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔۔۔ لیکن بھلا محبت کرنے میں بھی کوئی دریگتی ہے (اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اور وہ بھی مجھ جیسے نوجوان کے لئے۔۔۔ ایڈتھ جیسی لڑکی سے، ظاہر ہے محبت کا انجام شادی ہی ہوا کرتی ہے چنانچہ چھ ماہ قبل جب میری ایڈتھ سے شادی ہوئی اُس وقت سے لے کر





اب تک ایک پل بھی چین سے نہیں گزرا ہے، ہر لمحہ یہی خوف دامن گیر رہا ہے کہ کہیں اس کی خبر میڈر چچا کو نہ ہو جائے۔ اب چچا جان یہاں آرہے ہیں، میں نے جوشیڈول اپنی زندگی کا بننا رکھا تھا، انہوں نے آکر اتھل پتھل کر دینا ہے۔ انہیں ایڈتھ کا پتہ چل جائے گا اور پھر میرے مستقبل کا بیڑا غرق ہو جائے گا۔۔۔ اب کروں تو کیا کروں؟ **(دوبارہ خط پڑھنے لگتا ہے)**

۔۔۔ جمعرات تک پہنچ رہا ہوں۔۔۔ جمعرات؟؟ اور آج جمعرات ہی تو ہے۔۔۔ اور انشاء اللہ شام کی ٹرین سے واپس روانہ ہو جاؤں گا۔۔۔ شام کی ٹرین چار بجے روانہ ہوتی ہے **(سوچتا ہے)** اب مجھے کرنا کیا چاہیے؟ اگر میں کسی طرح سے ایسے حالات پیدا کر دوں کہ ایڈتھ اور چچا جان کے درمیان سامنا ہی نہ ہو پائے۔۔۔ اگر میں چچا جان کے سامنے کسی چھڑے چھانٹ نو جوان کا کردار ادا کروں، صرف ایک دن کے لئے، تو بچاؤ ہو سکتا ہے۔۔۔ ٹرائی تو کرنی چاہیے مجھے۔۔۔ یہی بچاؤ کی واحد صورت ہے ورنہ۔۔۔ نہیں، میں اپنا مستقبل داؤ پر نہیں لگا سکتا، مجھے ایسا کرنا ہی پڑے گا۔۔۔ لیکن اس ایڈتھ کا کیا کیا جائے؟؟

(سزمکفرٹ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی ہے)

کیا آج تم میرے ساتھ نہیں جا رہے ہو؟

نہیں ایڈتھ۔۔۔ میں۔۔۔ میں آج مصروف ہوں!

سزمکفرٹ

کفرٹ





منز کمرٹ

کمرٹ

بظاہر لگ تو نہیں رہے ہو۔
آج کا دن میں نے اپنے کامیڈی ڈرامے کی نوک پلک
سنوارنے کے لئے مختص کر رکھا ہے۔ تمہیں تو پتہ ہی ہے کہ کل
اس کو جمع کرانے کی آخری تاریخ ہے۔ مجھے آج بہت محنت
کرنی پڑے گی، ڈرامے کے پہلے ایکٹ میں بہت سی
تبدیلیاں کرنی ہیں۔۔۔ اس لئے مجھے اس وقت کچھ آرام کی
ضرورت ہے۔

منز کمرٹ

افوہ۔۔۔ پھر تم اُسی ڈرامے کو لے کر بیٹھ رہو گے۔۔۔ میں
پوچھتی ہوں کہ اگر بالفرض پہلا انعام تمہیں مل بھی گیا تو تمہیں
کیا فائدہ ہوگا؟؟

کمرٹ

منز کمرٹ

فائدہ۔۔۔ ارے میں راتوں رات مشہور ہو جاؤں گا۔
اور اگر تم مشہور ہو بھی گئے تو پھر کیا ہوگا؟؟ کیا اس سے تم اس
قابل ہو جاؤ گے کہ اپنی بیوی کو زیادہ وقت دے سکو۔۔۔ اُس
کی خوشیوں کا پہلے سے زیادہ خیال رکھ سکو؟؟

کمرٹ

نہیں، ہرگز نہیں کیونکہ تم تو جانتی ہی ہو کہ تمہیں خوش دیکھنا
میری سب سے بڑی خواہش ہے۔۔۔ میرے لئے تمہارے
ساتھ ڈرائیو پر جانا سارا دن کام کرنے سے زیادہ کشش ہے
لیکن کیا جائے، کام کام ہے۔

منز کمرٹ

کمرٹ

لیکن تمہارے لئے تو تمہارا ڈرامہ ہی سب کچھ ہے!
ایسا بھی نہیں ہے۔۔۔ لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ میں کسی عیاشی کا





مرتب تو نہیں ہو رہا ہوں، یہ کام ہے اور خاصی مشقت والا کام۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ کھیل نہیں ہے لیکن پھر بھی ایک کھیل ہے، بس اسی قسم کے کام کی لت نے مجھے تمہاری نظروں میں ڈل قسم کا نو جوان بنا کر رکھ دیا ہے۔۔۔ لیکن تم نے بہت اچھا سوچا ہے کہ لمبی ڈرائیو پر نکلا جائے۔۔۔ بہت اچھا موسم ہے، میرا تو خیال ہے کہ تم قصبے میں چلی جاؤ اور آج کا خوشگوار دن اپنی ماں کے ساتھ گزار آؤ۔۔۔ باقی جیسی تمہاری مرضی!!

نہیں! اس طرح تو میرا آج کا سارا دن قصبے میں ہی گزر جائے گا۔۔۔ واپسی پر خاصی دیر ہو جائے گی!!
تو پھر کیا ہو گیا!

پچھلا سارا ہفتہ بھی میں قصبے میں گزار چکی ہوں۔۔۔ نہیں! بالکل بھی نہیں، تم میرے ساتھ چلو گے تو جاؤں گی!! آج اتنی لمبی ڈرائیو پر نہیں جاسکتی!!

لیکن ایڈھ! میں تو چاہتا تھا کہ تم قصبے میں جاؤ تو میرا بھی ایک کام کر آؤ!! مجھے کچھ خالی پیپروں کی ضرورت تھی۔۔۔ بلکہ خاصی زیادہ ضرورت ہے اُن کی۔۔۔ اگر اور خالی پیپر نہ ہوئے تو میرا خیال ہے کہ میں آج اپنا ڈرامہ ہی مکمل نہ کر پاؤں گا۔

لیکن تمہارے پاس تو کافی پیپر پڑے ہوئے ہیں (میزے)

مزہ کمرٹ

کمرٹ

مزہ کمرٹ

کمرٹ

مزہ کمرٹ





بہت سے پیپر اٹھا کر دکھاتی ہے)

(گڑبڑا کر) ہاں۔۔۔ لال۔۔۔ لیکن۔۔۔ اس طرح کے پیپر

کمرٹ

نہیں۔۔۔ دوسرے چائیں!!

کس طرح کے پیپر چائیں؟

منز کمرٹ

کسی بھی قسم کے۔۔۔ بلکہ ایسا کر دو کہ ہر سائز کا ایک ایک

کمرٹ

دستہ لے آؤ!

لیکن ڈک! تم ہیرس سے بھی تو منگوا سکتے ہو۔۔۔ میں ہی

منز کمرٹ

کیوں؟؟

نہیں۔۔۔ تمہیں ہو جو اس قسم کا کام کر سکتی ہو۔۔۔ ہیرس کو کیا

کمرٹ

پتہ۔۔۔ میری خواہش ہے کہ تم آج ضرور قصبے میں جاؤ۔۔۔

م۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ وہ (کنفیوز ہو جاتا ہے)

ایڈتھ! اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو میری خاطر۔۔۔ میری

خاطر تم ضرور جانا ہوگا!!

ٹھیک ہے، اگر تم یہی چاہتے ہو تو ضرور جاؤں گی۔۔۔ لیکن

منز کمرٹ

میں ٹرین پر جانا زیادہ مناسب سمجھتی ہوں، آج اس قدر لمبی

ڈرائیو کا موڈ نہیں بن رہا ہے۔۔۔ کتنے پیپرز چائیں؟

جتنے ہو سکے۔۔۔ مجھے بہت سے پیپرز کی ضرورت پڑے

کمرٹ

گی!! جتنی لاسکتی ہو، لے آؤ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں

ے) جتنے زیادہ پیپرز خریدے گی، اتنی ہی دیر لگے گی۔۔۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں ے) بیچارہ۔۔۔ کتنا کنفیوز ہو

منز کمرٹ





رہا ہے، کام کی زیادتی نے اس کے اعصاب کو متحمل کر کے رکھ دیا ہے!

کمفرٹ (دستی گھڑی کو دیکھتے ہوئے) نو بج چکے ہیں۔۔۔ تم اگر ابھی چل پڑو تو ٹرین پکڑ سکتی ہو۔۔۔ ٹھہرو میں تمہارے لئے بگھی کا انتظام کرتا ہوں **(پکارتا ہے)** ہیرس! ہیرس!!

مز کمفرٹ لیکن ڈک۔۔۔ ٹرین تو ساڑھے نو بجے روانہ ہوتی ہے!!
کمفرٹ تم۔۔۔ تم اُس وقت تک پہنچ جاؤ گی، اب دیر مت کرو **(پکارتا ہے)** ہیرس!

مز کمفرٹ ابھی کافی وقت ہے۔ **(کمرے سے نکل جاتی ہے)**
کمفرٹ **(با آواز بلند پکارتا ہے)** ہیرس!!
(ہیرس کمرے میں داخل ہوتا ہے)

ہیرس آپ نے ٹیل دی تھی جناب؟
کمفرٹ **(غصیلے انداز میں)** میں نے ٹیل نہیں بھائی تھی بلکہ آدھے گھنٹے سے حلق تک بچ بچ کر تمہیں بلاتا رہا ہوں!!

ہیرس حکم جناب؟
کمفرٹ کبھی والے کو بلاؤ۔۔۔ فوراً!!
ہیرس بہتر جناب **(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)** حضور والا

تو بڑے رنگوں میں ہیں آج۔۔۔
(ہیرس کمرے سے نکل جاتا ہے)
کمفرٹ اگر ایڈتھ چچا جان کے آنے سے پہلے روانہ ہو جائے تو مزا آ





جائے۔۔۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا (میرے سکرپٹ کے
 کاغذات اٹھاتا ہے) اور یہ سکرپٹ۔۔۔ ابھی بھی پورے دو
 ایکٹ ایسے ہیں جن میں خاصی کاٹ چھانٹ کی ضرورت
 ہے، اور وہ بھی آج رات تک۔۔۔ یہ چچا جان کو بھی آج ہی
 آنا تھا۔۔۔ مجھے بھلا اُن کی خاطر داری کی فراغت کہاں ملے
 گی، (ہنستا ہے) خود ہی اپنے آپ کو اسٹینڈ کرتے پھرے
 ۔۔۔ خیر! اب موقع ملا ہے تو فائدہ اُٹھالینا چاہیے، بعد میں
 جانے کیا حالات ہوں (مطالعہ کی میز والی کرسی پر بیٹھ جاتا
 ہے) دیکھوں تو سہمی، کیا کچھ کرتا ہے؟ ہا۔۔۔ شکر ہے کہ پہلا
 ایکٹ تو مکمل ہے، اب دوسرے ایکٹ کو دیکھتے ہیں (قلم
 اٹھاتا ہے لیکن پھر ضمیر جاتا ہے اور کچھ سننے کی کوشش کرتا ہے)
 ایں۔۔۔ کبھی کے پیروں کی آواز؟ کہیں چچا جان تو نہیں آں
 ٹپکے؟؟ (اُٹھتا ہے اور اسٹیج کی پچھلی طرف کھڑکی سے باہر جھانکتا
 ہے) خدا کی پناہ! یہ تو وہی ہیں!! یہ تانگا اسٹینڈ والوں کی کبھی
 ہی ہے۔۔۔ اب کیا کیا جائے؟؟

(کمرے کے باہر سے آواز دیتی ہے) ڈک!
 (اسٹیج کی میز صیوں سے نیچے آتا ہے) کیا بات ہے ڈیر
 ۔۔۔ جلد بازی کی ضرورت نہیں، ابھی کافی وقت ہے (منہ
 پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) مجھے کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا
 (کمرہ نمبر ایک کے دروازے کو مقفل کر دیتا ہے) لو جی!

سز کمزٹ
 کمزٹ





پنچھی قید ہو گیا!!

(بیرونی دروازے سے چھامیڈ داخل ہوتے ہیں)

لو بھیجی بھیجتے، ہم آ گئے!

چھامیڈ

کھٹ

آبا چچا جان، آپ کو دیکھ کر واقعی بہت خوشی ہو رہی ہے، ماشا اللہ اب تو آپ کی صحت بہت اچھی ہو گئی ہے۔

بالکل، کبھی اتنی اچھی صحت نہیں رہی میری جیسی اب

چھامیڈ

ہے۔۔۔ اب تمہیں سوچنا بھی نہیں چاہیے کہ مجھ سے نجات پا

سکو گے۔۔۔ کم از کم چند ایک برس تک تو بالکل بھی نہیں، میں

چانتا ہوں کہ تم مدتوں سے اسی انتظار میں ہو، بڑے بدمعاش

ہو تم!!

(فکایت بھرے انداز میں) یہ کیا کہہ رہے ہیں چچا

کھٹ

جان۔۔۔ اللہ نہ کرے!!

ہا بھیجتے۔۔۔ اتنے برسوں بعد تمہاری شکل نظر آئی ہے

چھامیڈ

۔۔۔ بہت خوشی ہو رہی ہے دیکھ کر، امید ہے کہ تم نے شادی

وادی نہیں کی ہوگی۔۔۔ کیوں؟

کیا کہا۔۔۔ شادی؟ ارے نہیں چچا جان۔۔۔ سوال ہی پیدا

کھٹ

نہیں ہوتا!

(اٹلج کے باہر سے آواز دیتی ہے) ڈک!

مز کھٹ

(کھٹ زور زور سے کھانتا ہے)

کسی نے تمہیں آواز دی ہے غالباً۔

چھامیڈ





کفرٹ

(بوکھلاتے ہوئے انداز میں) نن۔۔ نہیں چچا جان، یہ
ہمسائیوں کا طوطا ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)
اب میں کیا کروں کہ ان دونوں کا سامنا نہ ہو پائے (میڈر
چچا سے) چچا جان آپ بہت تھک گئے ہوں گے، اتنا لمبا سفر
جو کیا ہے آپ نے (انہیں بازو سے پکڑ کر) میرا خیال ہے
کہ آپ کو کچھ دیر کے لئے آرام کرنا چاہیے۔ (ڈرائیونگ روم
کی طرف لے جاتا ہے) ادھر تشریف لے چلیں!

چچا میڈر

(ہنچکاتے ہوئے) لیکن بھتیجے، مجھے قطعاً تھکاوٹ محسوس نہیں
ہو رہی ہے۔

کفرٹ

(کھنکھاتے ہوئے) یقیناً آپ نو جوانوں سے بھی زیادہ
تندرست ہیں، لیکن پھر بھی۔۔۔۔

مسز کفرٹ

(باہر سے پکارتی ہے) ڈک!
(بوکھلاتے ہوئے) انوہ۔۔۔ یہ طوطا بھی ناں، بڑا ہی شریر
ہے یہ۔۔۔ کیسا انسانوں جیسا بولتا ہے۔۔۔ ہے ناں

کفرٹ

چچا جان؟

چچا میڈر

بچرے میں بند ہے کیا؟
جی؟ جی ہاں!! محترمہ بچرے میں بند ہیں۔۔۔ میرا کہنے کا

کفرٹ

مطلب ہے کہ طوطا بچرے میں بند ہے۔۔۔ اس طرف کو چچا
جان (انہیں کمرے میں دیکھل دیتا ہے اور دروازہ بند کر کے
مقتل کر دیتا ہے) لوجی یہ پنچھی بھی قید ہو گیا، اب میں ان کا





کیا کروں، میرا خیال ہے کہ میں ایڈتھ سے پہلے نمٹوں اور کسی طرح اُسے نکال باہر کروں (کمرہ نمبر ایک کی طرف جاتا ہے اور نہایت احتیاط سے اس کا تالا کھولتا ہے) ایڈتھ ڈارلنگ، تمہیں خاصی جلدی ہوگی (پکارتا ہے) ہیرس، ہیرس (اسٹینچ پر مسز کمفرٹ نمودار ہوتی ہے، رواجی کے لئے نیا لباس پہن رکھا ہے۔)

دیکھو کہیں ٹرین نہ چھوٹ جائے (دائیں جانب سے ہیرس داخل ہوتا ہے۔)

لیکن ڈک، ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ کافی وقت ہے ٹرین کی رواجی میں!

اُس وقت کچھ ناظم تھا لیکن اب نہیں بچا (ہیرس سے) کیوں ہیرس، کبھی تیار ہے؟

کبھی دروازے پر کھڑی ہے جناب! (تیزی سے) وہی تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں (مسز کمفرٹ سے)

(اچھا ڈیئر، خدا حافظ! (بوسہ دیتا ہے) میرا خیال ہے کہ تمہاری واپسی شام سے پہلے ممکن نہیں ہے، ظاہر ہے بھلا تم اتنی دور جا رہی ہو، شام سے پہلے کیسے لوٹ پاؤ گی (پچا میڈر کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے)

(چوتھے ہوئے) ارے، یہ کیسی آواز تھی؟ (گھبرا کر) یہ۔۔۔ یہ غالباً سکا ہے!

مسز کمفرٹ کمفرٹ

کمفرٹ

مسز کمفرٹ

کمفرٹ

ہیرس

کمفرٹ

مسز کمفرٹ

کمفرٹ





نہیں جناب، سکتا تو ابھی ابھی باہر گیا ہے، میرے سامنے۔
 اے چپ رہ۔۔۔ یونہی اول ٹول کجے جاتا ہے، فضول میں
 اور اسارٹ بننے کی کوشش مت کرو (**سز کفرٹ سے**) اللہ
 حافظ ایڈتھ (**دوبارہ بوسہ دیتا ہے**) آج کا دن مزے سے
 اپنی می کے گھر گزارنا، اللہ حافظ (**دروازہ نمبر ایک سے اُسے**
باہر نکال دیتا ہے، ہیرس بھی اُسی دروازے سے باہر نکل جاتا
ہے)

ہیرس
کفرٹ

(**دروازے کو تھپتھپاتے ہوئے پکارتا ہے**) رچرڈ!
 یہ سکتا تو بہت شور کر رہا ہے، شکر ہے ایڈتھ بروقت روانہ ہو گئی
 (**دروازے کی چنجی کھولتا ہے**) کیا بات چچا جان، کیا ہوا؟
 (**چچا میڈر انڈر داخل ہوتا ہے**) کہیں آپ اپنے آپ کو لاک تو
 نہیں کر بیٹھے تھے غلطی سے؟
 (**تیز لہجے میں**) کیا کہا اپنے آپ کو لاک کر لیا تھا؟ ہرگز نہیں،
 یہ بھلا کیسے ممکن ہے، جب کہ لاک تو باہر کی جانب سے لگا ہوا
 ہے۔

چچا میڈر
کفرٹ

(**چابی کو اٹھلیوں پر گھماتے ہوئے**) انوہ، واقعی چنجی تو
 دروازے کے باہر لگی ہوئی ہے، لگتا ہے ہیرس نے غلطی سے
 دروازے کی چنجی چڑھا دی تھی، نرا گدھا ہے وہ بھی۔۔۔ میں
 نے اُسے ہدایت کر رکھی ہے کہ دروازوں کو غیر ضروری طور پر
 کھلانا نہ چھوڑا جائے، بس اُس نے اسی چکر میں دروازے کو

کفرٹ





مقتل کر دیا اور آپ اندر بند ہو گئے۔

ٹھیک ہے تمہارے نوکر نے غلطی سے ایسا کر دیا ہوگا لیکن
آئندہ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔

چچا میڈر

امید ہے کہ آئندہ اس کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

کمفرٹ

تو کیا اس بار ضرور بتایا گیا تھا اُس نے؟

چچا میڈر

ارے چچا جان، ہی ہی ہی ہی۔۔۔ آپ بھی کمال کرتے
ہیں۔

کمفرٹ

(مشتبہ انداز میں) اور کتنے! میں نے کسی عورت کی آواز بھی
سُنی تھی، کون تھی وہ؟

چچا میڈر

ارے چچا جان، وہ طوطا تھا۔

کمفرٹ

لیکن طوطا اس کمرے میں نہیں ہے، وہ کوئی عورت ہی تھا، مجھے
سو فیصد یقین ہے، کوئی عورت کسی مرد سے باتیں کر رہی
تھی۔

چچا میڈر

(گھبرائے ہوئے انداز میں) اوہ اچھا وہ۔۔۔ وہ تو ساتھ

کمفرٹ

والوں کی نوکرانی تھی جو ہیرس سے باتیں کر رہی تھی (بے چینی

سے) لیکن چچا جان آپ نے سنا تھا کہ کیا باتیں ہو رہی تھی؟

چچا میڈر

نہیں۔۔۔ کچھ خاص نہیں سنا، ہاں البتہ میں نے کسی شخص کو خدا
حافظ کہتے ضرور سنا تھا۔

چچا میڈر

جی جی۔۔۔ ہیرس اُس نوکرانی کو خدا حافظ کہہ رہا تھا، دراصل
وہ اپنے گاؤں جا رہی تھی۔

کمفرٹ





اور پھر کوئی کتے کی باتیں کر رہا تھا، کیا تم نے کوئی کتا بھی پال رکھا ہے؟

چچا میڈر

جی جناب، کوئی درجن بھر!

کمفرٹ

درجن بھر؟ اور طوطا تو تم نے خود ابھی ابھی کہا ہے کہ پال رکھا ہے۔۔۔ لگتا ہے کہ تمہیں گھر میں چڑیا گھر بنانے کا بہت شوق ہے۔۔۔ کوئی اور جانور بھی رکھا ہوا ہے؟

چچا میڈر

نہیں اور تو کوئی نہیں ہے۔۔۔ جہاں تک شوقین مزاج ہونے کا تعلق ہے تو ایسا بھی نہیں ہے، آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میری زندگی کتنی خاموش اور الگ تھلگ ہے، یوں سمجھ لیجئے کہ تقریباً کسی ریٹائرڈ شخص کی زندگی گزار رہا ہوں، ایسے میں کسی نہ کسی سنگت کا ہونا از حد ضروری ہوتا ہے۔

کمفرٹ

تمہارے بیان سے تو لگتا ہے کہ تم معیار سے زیادہ مقدار پر یقین رکھتے ہو۔ بہر حال مجھے خوشی اس امر کی ہو رہی ہے کہ تم نے اپنی سنگت کے لئے اُن جانوروں کا انتخاب کیا ہے جو فطری طور پر تو وحشی ہوتے ہیں لیکن انسانوں کے وفادار ہوتے ہیں اور اُن کے پاس اپنی کوئی عقل یا سوچ نہیں ہوتی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے تمہیں ہمیشہ جانوروں کی اُس نسل سے خبردار رہنے کی ہدایت کی ہے جو حیرت انگیز طور پر فکری اور عقلی طاقت کے مالک ہوتے ہیں۔ ایسے جانوروں کی نظروں میں ہم انسان لوگ وحشی ہوتے ہیں۔

چچا میڈر





ارے چچا جان، ایسا بھی نہیں ہے۔
 بہر حال یہ سچ ہے، اب تم اپنے ملازم کو ہی لے لو (ہیرس)
 سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے) اپنی تمام تر
 حاکمتوں کے باوجود وہ بہر حال بھرپور قوت۔۔۔

کمفرٹ
 چچا میڈر

کمفرٹ سر۔۔۔
 (اس کی طرف مڑتے ہوئے) کیا ہے بے!

ہیرس
 کمفرٹ

ایک صاحب۔۔۔
 خاموش رہو! دیکھ نہیں رہے میں اس وقت چچا جان سے بات
 کر رہا ہوں۔

ہیرس
 کمفرٹ

ٹھیک ہے جناب ل۔۔۔ لیکن۔۔۔
 میں کیا کہہ رہا ہوں؟
 وہ تو ٹھیک ہے جناب ل۔۔۔ لیکن میری گل صاحب فرما
 رہے تھے کہ میں۔۔۔۔

ہیرس
 کمفرٹ
 ہیرس

میری گل۔۔۔ کون میری گل۔۔۔ جارج میری گل؟
 یہ تو مجھے پتہ نہیں ہے لیکن وہ ابھی ابھی تشریف۔۔۔
 اب پہلے کیوں نہیں بتایا؟
 میں بتانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن۔۔۔
 تم بھی بہت مانگھی چیز ہو۔

کمفرٹ
 ہیرس
 کمفرٹ
 ہیرس
 کمفرٹ

جی جناب!
 میری گل کو فوراً بلا لاؤ۔۔۔ اب یہ نہ پوچھ بیٹھنا کہ کتنا فوراً؟

ہیرس
 کمفرٹ





(ہیرس سامنے والے دروازے سے باہر نکل جاتا ہے)
 (چچا میڈر سے) جارج میر انگوٹیا پار ہے، لیکن مدتوں سے
 میری اس سے ملاقات نہیں ہو پائی ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر
 حاضرین کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک کچھ یاد کرتا ہے)
 باپ رے باپ، میں تو بھول ہی گیا تھا، اُسے تو میری شادی کا
 علم ہے۔۔۔ کہیں چچا جان کے سامنے پھوٹ ہی نہ دے،
 میں تو جاہ ہو جاؤں گا (زوردار آواز میں) چچا جان آپ نے
 آرام تو کیا ہی نہیں ہے، چلے کچھ دیر مزید آرام کر لیجئے
 (انہیں بازو سے پکڑ لیتا ہے) چلے۔

کمرٹ

لیکن میں آرام کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔
 تو پھر باہر کا ایک چکر لگا آئیں، بہت لطف آئے گا آپ کو
 ۔۔۔ اس طرف کو چلے (انہیں دھکی جانی لے جاتا ہے)

چچا میڈر
 کمرٹ

نہیں رچرڈ، میں یہیں رہنا چاہتا ہوں
 (سامنے کے دروازے سے میریکیل داخل ہوتا ہے، جا بجا
 لباس پر کپڑے کے چھینٹے ہیں)

چچا میڈر

آہا، ڈکی۔۔۔ میری یار، میرے جگر۔۔۔ مجھے از حد خوشی ہو
 رہی ہے تمہیں دیکھ کر۔

میریکیل

وصالی یار کی لذت بتا نہیں سکتا
 ہاں یار، عرصہ دراز کے بعد تیری صورت نظر آئی ہے، سچ پوچھو تو
 ٹھنڈی پڑ گئی ہے سینے میں۔

کمرٹ





میریکل

بالکل یار، کم از کم سال سے تو زیادہ عرصہ ہو گیا ہے تم سے ملے ہوئے، سچ بتاؤ، میری شکل بھی خاصی بدل گئی ہوگی؟
شکل تو خیر وہی ہے لیکن اس وقت تم زمین سے تازہ تازہ نکلے ہوئے آلو لگ رہے ہو۔

کمرٹ

میریکل

باہا باہا، مجھے پتہ تھا تم یہی کہو گے، یقین مانو یہ سارے کچھڑ کے دھبے میں تمہاری اپروچ روڈ سے چٹا ہوا آیا ہوں۔ کیا بتاؤں کیسے سڑک کے آیا ہوں اس راستے پر، ایمان سے تھکا مارا ہے، کبخت نے، سارا راستہ پیدل مارچ کرتے ہوئے کاٹا ہے، ڈپو میں ایک ہی بگھی تھی وہ بھی گاؤں کے کسی مشرٹ نے پہلے سے بک کر رکھی تھی ناچار اپنی دونوں ٹانگوں پر سوار ہو کر آنا پڑا ہے (چچا میڈر کو دیکھتا ہے، منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے کہتا ہے) (ہے) لوجی، کوئی بزرگوار بھی ٹپکے ہوئے ہیں (کمرٹ سے) آپ کی تعریف؟

کمرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) مارے گئے، اس سے تو چھٹکارا ممکن نہیں (چچا میڈر سے) چچا جان میں آپ سے اپنے ایک پرانے لنگوٹ سے تعارف کروانا چاہوں گا۔۔۔ یہ میریکل ہیں!

میریکل

آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ڈک کے خطبی چچا ہیں، مسٹر دولت خان ہوں گے صاف صاف۔





(ننگی کے انداز میں) میں نے کبھی ایسا دعویٰ نہیں کیا ہے۔

چچا میڈر

جی جناب، آپ کا بڑا پین ہے۔

میریکیل

(بڑا وقار انداز میں) آپ نے جو ابھی ابھی مجھے طعنہ دیا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ یہ نہایت نامناسب ہے۔

چچا میڈر

اوہو، تو آپ نے سُن لیا کہ میں نے آپ کو ”بوڑھا خبطی“ کہا ہے۔۔۔ ارے اس پر ناراض ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، ہر بوڑھا آدمی اعصابی کمزوری کا شکار ہوتا ہے، آپ بھی اس خصوصیت سے مستثنیٰ نہیں!

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) خاصا کھلا ڈھلا بندہ لگتا ہے۔

چچا میڈر

(میریکیل کو منظر سے ہٹانے کے لئے بہت بے چین ہے)

کمرٹ

یار جارج! مجھے پتہ ہے کہ تم نے یہ کچھڑے تھڑے ہوئے کپڑے تبدیل کرنے ہوں گے۔۔۔ کیوں؟

میریکیل

نہیں یار، ابھی تو تم سے اچھی طرح ہاتھ بھی نہیں ملائے ہیں (کمرٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر) میرا ارادہ کچھ عرصہ

میریکیل

یہیں قیام کرنے کا ہے۔ ابھی تو میں اپنے ایک اور دیرینہ دوست سے ملنے جا رہا ہوں، ویسے یہاں چلت پھرت کرنا خاصا دشوار ہے میرے لئے، لیکن خیر، کچھ دنوں میں عادی ہو جاؤں گا۔۔۔ ہا، ڈکی۔۔۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے تم سے بات کئے ہوئے، لگتا ہے صدیاں بیت گئی ہیں۔۔۔ کیسے ہرمل





طوطے ہوا کرتے تھے تم شادی سے پہلے!!

ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ شائد پہلے۔۔۔

ہیں۔۔۔ شادی؟

کمرٹ

چچا میڈر

(کمرٹ نئی طرح کھانتا ہے)

زیادہ شرمانے کی ضرورت نہیں **(ادھر ادھر دیکھتے ہوئے)**

کہاں چھپا رکھا ہے تم نے بھابی کو؟ میں تو ابھی تک انہیں دیکھ

بھی نہیں پایا ہوں۔۔۔ تم نے سنگنی کا اعلان کیا تھا تو میری

پوسٹنگ ہندوستان میں ہو گئی تھی۔ میں انہیں دیکھے بغیر ہی

ہندوستان چلا گیا تھا۔

میریکیل

(کمرٹ دوبارہ کھانتا ہے)

اس قدر کھانسی۔۔۔ تم تو واقعی بوڑھے ہو گئے ہوؤ کی!

کیوں جی میریکیل! یہ آپ کس کی شادی کی بات کر رہے

ہیں؟

میریکیل

چچا میڈر

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا ہے کہ میرا تو قصہ ہی

بیابان ہو چلا۔

کمرٹ

ظاہر ہے جناب! میں ڈک کی بات کر رہا ہوں۔ عجیب احق

فحش ہے یہ ڈک بھی۔۔۔ کالج میں بھونڈ مشہور تھا، کسی کو گمان

بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے کسی لڑکی سے اس قدر جذباتی

انسیت ہو سکتی ہے کہ اس سے شادی پر ہی ٹل جائے، اس کی

شادی کی خبر ہم سب دوستوں کے لئے کسی دھچکے سے کم نہیں

میریکیل





تھی۔

کیوں رچرڈ، تم نے اس بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا؟
(**سخت لہجے میں**) کہیں تم مجھے دھوکہ تو نہیں دیتے رہے ہو؟

چچا میڈر

اودہ چچا جان۔۔۔ اللہ کا نام لیں، میں بھلا ایسا کر سکتا ہوں؟

کمفرٹ

(**منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے**) شادی کے ذکر سے تو یہ چڑ

چچا میڈر

ہی گیا ہے (**زوردار آواز میں**) کیوں ڈک؟ کیا نسبت

برقرار نہیں رہ پائی تھی؟ اس کا بھی وہی انجام ہوا تھا جو ایسی

حماقتوں کا ہوتا ہے؟

جج، جی چچا جان۔۔۔ کیسی نسبت اور کہاں کی شادی، جیسی طے

کمفرٹ

پائی، ویسی فوراً ٹوٹ بھی گئی، قریباً چھ ماہ قبل کی بات ہے (**منہ**

پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے آنکھ مارتے ہوئے) اُس وقت

میں شادی شدہ تھا (**میریکیل سے**) میرا خیال ہے کہ تمہیں

اب اپنے کپڑے تبدیل کر لینے چاہئیں!!

وہ تو ٹھیک ہے یار لیکن میں تو کپڑے لایا ہی نہیں! یہی کپڑے

میریکیل

ہیں جو پہنے ہوئے ہیں!

میں تمہیں اپنے دیئے دیتا ہوں (**پکارتا ہے**) ہیرس!

کمفرٹ

مجھے بہت افسوس ہے کہ میری وجہ سے تمہیں تکلیف ہو رہی

میریکیل

ہے۔۔۔ خصوصاً شادی والے ذکر پر!!

چھوڑو یار! لیکن اب مزید نہیں، ٹھیک ہے ناں!!

کمفرٹ

(**ہیرس سامنے والے دروازے سے داخل ہوتا ہے**)





(ہیرس سے) ہیرس! محترم میریکیل کو میری خوابگاہ میں لے

کمرٹ

جاؤ۔۔۔ اور میریکیل! میرا خیال ہے کہ میرا ایک استری شدہ سوٹ کرسی پر پڑا ہوا ہے، جب تک تمہارے کپڑے صاف نہیں ہو جاتے، تم وہی پہن لو! ٹھیک ہے جناب!

ہیرس

(ہیرس اور میریکیل دونوں طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے نکل جاتے ہیں)

اب بتاؤ رچرڈ۔۔۔ تم نے مجھے اپنی اُس نسبت کے بارے میں کیوں نہیں بتایا تھا؟

چچا میڈر

(بوکھلائے ہوئے انداز میں) دراصل چچا جان۔۔۔ مم، مم میں بتانا چاہ رہا تھا آپ کو لیکن آپ اُس وقت گھر پر نہیں تھے، کہیں گئے ہوئے تھے!

کمرٹ

تو کیا بنا تھا اُس نسبت کا، ٹوٹ گئی تھی؟؟

چچا میڈر

جی۔۔۔ اور باہمی مشاورت سے۔۔۔ مم میں کچھ زیادہ ہی حساس تھا اس معاملے میں، پچویشن ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی۔

کمرٹ

مجھے خوشی ہوئی یہ بات سن کر۔۔۔ اور میں بتاؤں کہ بیوی کا کام کیا ہوتا ہے، صرف اور صرف مصیبتیں پیدا کرنا اور بس!

چچا میڈر

جی، جی، یہی احساس تھا ہماری علیحدگی کا!!

کمرٹ

آئندہ ایسی کسی حاققت میں ملوث مت ہونا، مجھے تمہاری شادی کے متعلق کوئی خبر نہیں آنی چاہیے، ورنہ۔۔۔

چچا میڈر





نہیں چچا جان، اب تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، جب سے میری نسبت ٹوٹی ہے، میں نے کسی دوسری خاتون کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں ہے۔

کمفرٹ

بہت اچھے بھتیجے، اب تم عقل کی بات کر رہے ہو۔۔۔ یہ اگلی ٹرین کب تک آئے گی یہاں؟

چچا میڈر

(گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) پانچ منٹوں میں آنے والی ہے اگلی ٹرین!

کمفرٹ

بس اسی ٹرین سے آرہی ہے میری بیوی!
(حیرانی سے) آپ کی بیوی؟ آپ کا مطلب ہے آنٹی کلی مینیٹیا؟

چچا میڈر

کمفرٹ

ظاہر ہے، تمہارا کیا خیال ہے، کتنی بیویاں ہیں میری؟؟
آپ نے اُن کی آمد کا تذکرہ نہیں کیا تھا!

چچا میڈر

کمفرٹ

ہیں؟ میں نے نہیں لکھا تھا اپنے خط میں اس بارے میں؟ بھئی مہا غلطی ہوگئی مجھ سے، اُنہوں نے آنا تو میری دالی ٹرین میں تھا لیکن پھر کسی کام سے ٹھہر گئیں کہ اگلی ٹرین میں آجائیں گی۔
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا ہے کہ آج کا دن استقبالوں کی نذر ہی ہو جائے گا۔

چچا میڈر

کمفرٹ

اب اسی کو لے لور چرڈ، تم نے یہ بات محسوس کی ہوگی اور اسی سے ضرور سبق سیکھا ہوگا کہ ہم میں ذرا سی غلط فہمی پیدا ہوئی تھی، اور اب تک ہم میں بات چیت بند ہے۔

چچا میڈر

کمفرٹ





اوہ۔۔۔ یہ تو بہت بُرا ہوا۔

کفرٹ

ارے نہیں سمجھتے، میرے حق میں تو بہت ہی اچھا ہوا ہے۔ تم
شائد اسے میری عادت سمجھ رہے ہو لیکن جب عادت پختہ ہو
جائے تو فطرت کا جزو لا ینفک بن جاتا ہے، سمجھ رہے ہوناں
میری بات؟؟

چچا میڈر

جی چچا جان۔

کفرٹ

اور اگر تمہاری چچی، یعنی میری بیوی تم سے یہ کہے کہ تم اس شخص
کو، یعنی مجھے جانتے ہو تو تم بخوشی کہہ سکتے ہو کہ نہیں جانتے۔
کیا مطلب ہے آپ کا، کیا میں بالکل ہی اجنبیت کا اظہار
کردوں؟

چچا میڈر

کفرٹ

ارے نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔۔۔ بس جب وہ پوچھے تو
برأت کا اظہار کر دینا۔۔۔ وہ تمہارے جواب سے خوش ہو
جائے گی اور یقین مانو اس سے میرے جذبات مجروح نہیں
ہوں گے، میں خود جو تم سے ایسا کرنے کو کہہ رہا ہوں، یہی اُس
کی فطرتِ ثانیہ کا تقاضہ بن گیا ہے۔ ہاں البتہ اگر تمہیں اس پر
اعتراض ہے تو ہم یہ بیویوں والا باب ہی بند کر دیتے ہیں۔

چچا میڈر

یہ ٹھیک رہے گا چچا جان۔

کفرٹ

اور ہاں، وہ تمہارا طوطا، کریم سوٹس نسل کا ہے، یا ایر تھیکس ہے
وہ؟

چچا میڈر

(شش و پنج میں) پتہ نہیں جناب، بس سیدھا سادا سا ہرے

کفرٹ





رنگ کا طوطا ہے، بولنے والا طوطا!!

بہت جی چاہ رہا ہے اُسے دیکھنے کا۔

چچا میڈر

(ہیرس واقعی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے داخل ہوتا ہے)

(پریشان ہو کر) مم۔۔۔ معذرت چاہتا ہوں جناب۔۔۔ مم

کمفرٹ

مگر۔۔۔

اگر مگر مت کر دیتے، تمہارا یہ بندہ اُسے لے آئے گا (ہیرس)

چچا میڈر

(سے) جیڑ، طوطا اٹھا لاؤ!!

(حیرانی سے) کون سا طوطا جناب؟

ہیرس

طوطا۔۔۔ طوئیں وا طو، طوئیں الف طا، طوطا۔۔۔

چچا میڈر

(کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کمفرٹ کی طرف دیکھ کر) میرا

ہیرس

خیال ہے جناب کہ۔۔۔

(تیزی سے) خیال۔۔۔ لو بھئی اب ان کا بھی کوئی خیال

کمفرٹ

ہونے لگا۔۔۔ اے خیال ویال کو چھوڑ اور طوطے کو اٹھا کر لے

آ۔۔۔

آپ کا مطلب ہے کہ لاہریری سے اٹھا کر لے آؤں۔۔۔

ہیرس

وہ جو بھس بھرا طوطا ہے، اُون والا؟

کیا مطلب ہے تیرا۔۔۔ اے ماٹھی سرکار! وہ جو اصلی پروں

کمفرٹ

والا ہے وہ اٹھا کے لا۔

(کچھ نہ سمجھتے ہوئے) جج جی جناب

ہیرس

اے جلدی بھاگ اور اُس کے بغیر منہ نہ دکھانا۔۔۔

کمفرٹ





بچ جی جناب (سامنے والے دروازے سے باہر نکل جاتا ہے)

ہیرس

کیا تمہارے پاس ایک سے زیادہ ٹوٹے ہیں؟
جی ہاں۔۔۔ کوئی درجن بھر ہوں گے، دوسروں کو تو میں بھول
ہی گیا ہوں۔

چچامیڈر
کمفرٹ

(میرٹکیل داخل ہوتا ہے، جو کپڑوں والے کپڑے پہنے ہوئے
ہیں)

کیا اس سے بہتر کپڑے نہیں تھے میرے لئے؟
ارے، یہ کیا پہنا ہوا ہے تم نے؟؟

میرٹکیل
کمفرٹ
میرٹکیل

کیا کہہ رہے ہو یا، تم نے کہا تھا کہ کرسی پر رکھے ہوئے
کپڑے پہن لوں، کرسی پر تو یہی رکھے ہوئے تھے۔ تمہارا بندہ
میرے کپڑے اٹھا کر لے گیا، وہاں ان کپڑوں کے علاوہ کچھ
بھی نہیں تھا۔ کچھ نہ پہننے سے تو بہر حال بہتر تھا کہ یہی کپڑے
پہن لوں!

شکر ہے کہ تم نے کچھ بھی نہ پہننے کو ترجیح نہ دی، میرے کہنے کا
مطلب ہے کہ میں نے اس سوٹ کے بارے میں نہیں کہا تھا،
یہ تو خول پارٹی میں پہننے کے لئے ہوتا ہے (تقہ لگاتا ہے)
یار، تم تو بالکل جو کر لگ رہے ہو اس میں۔

کمفرٹ

وہ تو لگتا ہی تھا، ظاہر ہے تم یہی چاہتے تھے کہ میں جو کر نظر
آؤں۔

میرٹکیل





(بدستور ہتے ہوئے) معاف کرنا یا ر۔۔۔ اب براہ مہربانی
ان کپڑوں کو اتار ہی دو تو بہتر ہے۔

کمرٹ

نہیں نہیں، مجھے اس میں بڑا مزہ آ رہا ہے، دیکھو، دیکھو میں
پھر جوان ہو گیا ہوں، (رقص کرنے کے انداز میں میز کے گرد
ایک چکر لگاتا ہے، اُس کی نظر کارنس پر پڑی ہوئی سنز کمرٹ
کی تصویر پر پڑتی ہے، وہ ڈک کرا سے دیکھنے لگتا ہے)

میر کیل

یہ انتہائی چمکانہ انداز سے نو جوان بننے کی کوشش کر رہا ہے، ذرا
دیکھو تو سہی رچرڈ!

چامیڈر

(تصویر کو دیکھتے ہوئے) کیوں ڈک، یہ کون ہے؟ بڑی
خوبصورت لڑکی ہے!!

میر کیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میری بیوی کی ہے اور کس
کی ہے (نئی طرح کھانتا ہے اور پھر جلدی سے کہتا ہے)
تو میں آپ کو بتا رہا تھا چچا جان کہ مجھے طوطے پالنے کا تو
”بہت“ سے بھی کچھ زیادہ شوق ہے۔۔۔ بلکہ میں تو انہیں
دوسرے تمام پالتو جانوروں پر ترجیح دیتا ہوں اور یہ جو سبز رنگ
والے طوطے ہیں، یہ تو میرے فیورٹ ہیں۔۔۔ کتنے۔۔۔
کتنے سبز ہوتے ہیں واہ!

کمرٹ

(سٹیج کے مچلے والے حصے میں کمرٹ کی طرف آتا ہے، تصویر
اب بھی اُس کے ہاتھ میں ہے) کیا کہا تھا تم نے کون ہے یہ،
کوئی رشتہ دار ہے یہ تمہاری؟

میر کیل





(جان بوجھ کر لاعلمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے) کیا؟ رشتہ

کمرٹ

دار؟؟ کیسا رشتہ دار؟؟ کس کا رشتہ دار؟؟

ارے یہی جو من معنی سی لڑکی ہے (تصویر چچا میڈر کو دکھاتا

میریکیل

ہے اور کمرٹ کو شرارت سے کر پر ٹھوکا دیتا ہے) خوبصورت

ہے ناں؟

(تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے) ارے! یہ کہاں سے ملی

کمرٹ

تمہیں؟

کارنس سے اور کہاں سے، کون ہے یہ؟

میریکیل

(شش و پنج میں کہہ کر) یہ۔۔۔ اچھا اچھا یہ۔۔۔ یہ

کمرٹ

۔۔۔ یہ تو ملازمہ کی تصویر ہے، جی ہاں ہماری ملازمہ ہے یہ!!

ملازمہ؟ کیا بد نصیبی ہے، اتنی خوبصورت لڑکی اور ملازمہ، ارے

میریکیل

یہ تو کسی شہزادی سے ہرگز ہرگز کم نہیں لگتی (تصویر چچا میڈر

کے حوالے کر دیتا ہے) آپ خود ہی ایمان سے کہیں بزرگو، کیا

یہ کسی شہزادی کی تصویر نہیں ہے؟؟

لیکن رچرڈ! ایک ملازمہ کی تصویر تمہارے نشست والے

چچا میڈر

کمرے میں کیا کر رہی ہے، مجھے تو تمہارا ذوق قطعاً پسند نہیں

آیا۔

م مجھے نہیں پتہ۔۔۔ پتہ نہیں یہ یہاں کیسے آگئی، ہونہ ہو یہ

کمرٹ

ہیرس کے کام ہیں، وہی اسے وہاں بھولے سے رکھ گیا ہو





گا۔ یقیناً ملازمہ نے اُسے دی ہوگی اور وہ اسے یہاں چھوڑ گیا
ہوگا، یہ جارج کچھ ایسا ہی بھلکڑا ہے!

بہت ہی مامٹا ہے یہ جارج بھی!

بالکل جناب، سو فیصد ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔

(تصویر پر نظر جمائے ہوئے ہے) اس پری کا نام کیا ہے
ڈکی؟

نن نام۔۔۔ سس، سیلی، جی ہاں سیلی نام ہے اس کا!

کیا مجھے دیدار کر سکتے ہو اس کا؟ یار نکالو کہاں چھپا رکھا ہے یہ
خُسن کا خزانہ!!

ناممکن!

نہیں یار بس ابھی کے ابھی، پلیز!

میں نے کہا ناں کہ اس وقت یہ ممکن نہیں۔۔۔ قصبے میں گئی
ہوئی ہے یہ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) آج تو اتنے
جھوٹ بولنے پڑ رہے ہیں کہ اگلے پچھلے تمام ریکارڈ ٹوٹ گئے
ہوں گے۔

واپس کب لوٹے گی؟

(قدرے غصے سے) ایسا لگ رہا ہے میریکیل کہ تم میری

۔۔۔ میری، میری ملازمہ میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی
دچکپی لے رہے ہو۔

بالکل، یہ چیز ہی کچھ ایسی لگ رہی ہے۔

چچامیڈر

کمفرٹ

میریکیل

کمفرٹ

میریکیل

کمفرٹ

میریکیل

کمفرٹ

میریکیل

کمفرٹ

میریکیل





کمرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میں اس بد بخت سے ٹھیک

ہی ڈر رہا تھا، ایک دو سوال اور کئے اس نے تو سارا دودھ کا
دودھ اور پانی کا پانی سامنے آ جائے گا۔

میریکیل

کیوں ڈک، تم نے بتایا نہیں کہ۔۔۔؟

کمرٹ

(بات کاٹتے ہوئے) سن نہیں اس تذکرے کو چھوڑیں، اس

وقت مجھے ایک اور فوری مسئلہ درپیش ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر

حاضرین سے) لوجی ایک اور جھوٹ کے لئے تیار ہو

جائیں، واہ! کیا شیطانی دماغ پایا ہے میں نے بھی، لیکن کیا کیا

جائے اس مشرٹ کی بے لگام تنگی زنی سے بچنے کا اور کوئی

طریقہ بھی تو نہیں ہے، یہ شخص اُس وقت تک منہ بند نہ کرے گا

جب تک بات کے موضوع کو ہی تبدیل نہ کر دیا جائے

(با آواز بلند) میں آپ دونوں سے کچھ دیر کے لئے معذرت

چاہتا ہوں، بس تھوڑی دیر بعد حاضر ہوتا ہوں۔

(سامنے کے دروازہ نمبر ۲ سے باہر نکل جاتا ہے)

میریکیل

کیوں انکل جی! کیا یہ قابل افسوس بات نہیں ہے کہ اس قدر

حسین لڑکی اپنی زندگی کو ملازمہ کی حیثیت سے برباد کر رہی

ہے، آپ کیا کہتے ہیں اس معاملے میں؟

(قدرے تنگی سے) میں اس معاملے میں کچھ نہیں کہتا (اپنے

چچا میڈر

کوٹ کی داغی جیب سے اخبار نکالتا ہے اور کرسی پر دراز ہو کر

پڑھنے لگ جاتا ہے)





مجھے پتہ تھا جناب کہ آپ یہی کہیں گے کہ آپ اس معاملے میں کچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہیں، وہ تو میں خود بھی نہیں ہوں، لیکن ذرا سی دیر کے لئے یہی سوچ لیں کہ اس جیسی حسین و جمیل دوشیزہ ملازمہ کی حیثیت سے کیسے زندگی گزارتی ہوگی، کیسی کرب ناک زندگی ہوگی اس کی، یک دن تھا، جیسے صحرائیں کوئی اکیلا آدمی (جواب کا انتظار کرتا ہے) ذرا اپنے آپ کو اس ملازمہ کی جگہ رکھ کر سوچیں، آپ کو پسند آئے گی ایسی زندگی؟ میرا مطلب ہے کہ آپ اس قسم کی زندگی سے لطف اندوز ہو سکیں گے؟ لطف اندوز ہونے سے میری مراد --- میرا مطلب یہ تھا کہ ---

(چچا میڈر کی طرف دیکھتا ہے جو مطلقاً توجہ نہیں دیتے ہیں)
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میرا خیال ہے کہ اس وقت میرے بات کا کوئی مطلب نہیں نکل سکتا اس لئے کہ یہ موصوف تو مجھے قطعی طور پر نظر انداز کرنے کے چکر میں ہیں
(کچھ توقف کے لئے پُپ چاپ کھڑا رہتا ہے پھر ساتھ والی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) خاصا ماٹھا کر کے رکھ دیا ہے یہاں کی
آب دھوانے بھی۔۔۔

(جیرس سامنے والے دروازے سے داخل ہوتا ہے، اس کے پیچھے سزمیڈر اور اس کی ملازمہ سہیلی ہیں، جیرس اعلان کرنے والے انداز میں کہتا ہے) مادام کلی مینیٹیا میڈر (چچا میڈر





چوکنے ہو جاتے ہیں لیکن بدستور اخبار پڑھتے رہتے ہیں،
میریکمیل اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

(تقریباً چیتے ہوئے) اوئی سارا۔۔۔ یہ کیا چیز ہے؟

مز میڈر

کسی سرکس کا جو کر لگتا ہے مادام!

سلی

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ہو سکتا ہے کہ میریکمیل

ہیرس

صاحب نے بھیں بھر رکھا ہو (میریکمیل سے) میں انہیں

آپ کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا جناب!

بھیں بھرا ہوا ہے؟ چل بے!! (مز میڈر سے جھک کر کہتا

میریکمیل

ہے) میں جارج میریکمیل ہوں مادام، آپ کا خادم!!

میرے خادم۔۔۔ بابا بابا، تم بھلا میری کیا خدمت کر سکتے ہو؟

مز میڈر

مادام، یہ کمفرٹ صاحب کے دوست جارج میریکمیل ہیں

ہیرس

(میریکمیل سے) معذرت جناب، میرا خیال تھا کہ شاید آپ

نے خول پارٹی کے لئے بھیں بھرا ہوا ہے۔

اوہ تو یہ کمفرٹ کا دوست ہے!

مز میڈر

جی مادام، یہ کمفرٹ کے دیرینہ دوست ہیں۔

ہیرس

سارا، کیا واقعی ہیرس نے یہی کہا ہے کہ یہ کمفرٹ کا دوست

مز میڈر

ہے؟

جی مادام، سنا تو میں نے بھی یہی ہے۔

سلی

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اگر یہ کمفرٹ کا دوست

مز میڈر

ہے تو اس کا دشمن کیسا ہوگا؟





(میرس سامنے والے دروازے سے ہنستا ہوا چلا جاتا ہے)

مادام، میں معذرت چاہتا ہوں اگر میری کسی بات سے آپ کو یا آپ کی بیٹی کو کسی قسم کی تکلیف پہنچی ہو۔

میریکیل

میری بیٹی؟ کون میری بیٹی؟۔۔۔ یہ میری فرانسسیسی ملازمہ ہے۔

مز میڈر

(سلی آداب کہنے کے انداز میں جھکتی ہے، چچا میڈر ہونٹ

سکوڑ کر ہلکی سی سیٹی بجاتے ہیں)

(قدرے غصے سے) کیوں سارا! یہ کون صاحب ہیں؟

مز میڈر

پتہ نہیں مادام، مجھے تو سیٹی بجانے والا کوئی باگز بلا قسم کی چیز دکھائی دیتی ہے۔

سلی

(چچا میڈر اپنی بے عزتی کے احساس پر سرخ پڑ جاتے ہیں اور

سیٹی بجانا بند کر دیتے ہیں)

ارے آپ نہیں جانتیں؟ یہ ڈکی، میرا مطلب ہے کہ کمفرٹ کے چچا ہیں۔

میریکیل

کیوں سارا؟ کیا اس نے کمفرٹ کا نام لیا ہے؟

مز میڈر

سنا تو میں نے بھی یہی ہے مادام!

سلی

مجھے تو یہ صاحب ایسے چگا در دکھائی دیتے ہیں جو اپنے آپ کو عقاب کہہ رہے ہوں، لیکن میں دہو کہ نہیں کھا سکتی کیونکہ میں

مز میڈر

نے چگا در کو دیکھا ہوا ہے (چچا میڈر سے) سُن رہے ہو تم؟

جی جی، بالکل سُن رہا ہوں، ایک ایک لفظ (منہ پر ہاتھ رکھ کر

چچا میڈر

حاضرین سے) لیکن یہ کہہ کیا رہی ہے آخر؟





سلی
میر کیل

چگاڑ تو میں نے بھی دیکھ رکھا ہے مادام
اور میں نے بھی (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اس سے
زیادہ عزت افزائی اس بڑھے کی اور کیا ہوگی (مز میڈر
سے) میں آپ سے صاحب کا تعارف کرانا چاہوں گا مادام
(چچا مینڈر بے چینی سے پہلو بدلتا ہے)

خاموش! تم کیا جانتے ہو ان کے بارے میں!!
نہیں مادام میں جانتا ہوں ان۔۔۔
یہی ناں کہ یہ صاحب اور میں اجنبی ہیں؟
جج جی مادام ل لیکن۔۔۔

اور میں چاہوں گی کہ ہم بدستور اجنبی ہی رہیں (چچا مینڈر
سے) سُن رہے ہیں اجنبی صاحب؟

معذرت خواہ ہوں مادام، میرا یہ مطلب نہیں تھا، میں آپ
پر ان بزرگوار کی واقفیت زبردستی تھوپنا نہیں چاہتا ہوں لیکن
میں بس اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ یہ صاحب بہت اچھے اخلاق و
عادات کے مالک ہیں اور آپ ان کی محنت میں خوش رہیں
گی۔۔۔ تاہم، جیسی آپ کی مرضی (منہ پر ہاتھ رکھ کر
حاضرین سے) عجیب گڑبڑ گھونال ہے بھئی ان خاتون کا
مزاج بھی۔

سارا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ یہ جو اجنبی صاحب ہیں یہ اپنے
متعلق میرے خیالات سے بخوبی واقف ہوں گے، کیوں؟

مز میڈر
میر کیل
مز میڈر
میر کیل
مز میڈر
میر کیل

مز میڈر





اگر ان میں کامن سنس ہے تو یقیناً واقف ہوں گے مادام!
(چچا میڈر دوبارہ ہونٹ سکڑ کر سیٹی بجانا شروع کر دیتے ہیں)

سیلی

دیکھو، دیکھو، اس نامعلوم شے نے پھر شوٹنا شروع کر دیا ہے!
میرے دوست وپے میں چنگاریاں نکلنے لگتی ہیں یہ آواز سن کر!
(چچا میڈر سے) کیوں جناب، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ
اپنے سیٹی بجانے کے شوق کو کسی دوسرے خوشگوار لمحے کے لئے
موقوف فرمادیں، یہ معزز خاتون احتجاج کر رہی ہیں۔

مسز میڈر

سیلی

(چچا میڈر سیٹی بجاتے رہتے ہیں، کمفرٹ سامنے والے
دروازہ نمبر ۲ سے ظاہر ہوتا ہے)

آہا۔۔۔ محترم چچی جان! مزاج شریف؟
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ایں؟ ڈک کی چچی؟ یہ کیا
گیم ہے بھئی!

کمفرٹ
میریکیل

مجھے امید ہے کہ آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا ہوگا۔
(کمفرٹ کو آغوش میں لیتے ہوئے) کیا حال ہے بچے! کتنا
عرصہ ہو گیا ہے تمہیں دیکھے ہوئے!!

کمفرٹ
مسز میڈر

مجھے امید ہے کہ میرے دوست میری گل نے آپ کو خاصا محفوظ
کیا ہوگا۔

کمفرٹ

تمہارا دوست؟ کیا واقعی یہ تمہارا دوست ہے (سیلی سے)
کہیں میرے کان دھو کہ تو نہیں دے رہے، میں نے ابھی

مسز میڈر





ابھی رچرڈ کو کہتے سنا ہے کہ یہ شخص --- یہ سامنے والا شخص اس کا دوست ہے؟

جی مادام، آپ نے بالکل ٹھیک سنا ہے، ماسٹر کمفرٹ نے انہیں دوست ہی کہا ہے۔

ہائے رچرڈ، تمہارا معیار کتنا گر گیا ہے۔۔۔ ٹھیک کہا ہے کسی نے، ہر آدمی اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے۔۔۔ کیا اب تم سرکس کے جوکروں اور بازیگروں سے بھی دوستی کرنے لگے ہو؟

(کمفرٹ بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روکتا ہے)

لہلہ۔۔۔ لیکن محترمہ۔۔۔ میں۔۔۔

نہیں چچی جان آپ غلط سمجھ رہی ہیں، محترم میریگل نہ تو سرکس کے جوکر ہیں اور نہ ہی کسی قسم کے بازیگر، بلکہ خاصے معزز قسم کے خوش پوش، یار باش انسان ہیں۔ ان کے کپڑوں پر کچھڑ لگ گیا تھا، چنانچہ انہیں اپنے کپڑے اتارنے پڑے، غلطی سے یہ میرے خول پارٹی والا لباس پہن گئے ہیں۔۔۔ خاصے مضحکہ خیز لگ رہے ہیں۔۔۔ ہیں ناں؟

(کمفرٹ ہنستا ہے، چچامیڈر بھی اُن کی ہنسی میں شریک ہو جاتا ہے)

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ویسے سرکس کا جوکر قرار دینے والا آئیڈیئر انہیں، بلکہ اس شخص کی شخصیت سے تو خاصا

سلی

مسز میڈر

میریگیل
کمفرٹ

چچامیڈر





میل بھی کھاتا ہے یہ لقب --- سرکس کا جوکر ---

بابا بابا ---

(نہ وقار انداز میں) حیرت ہے ڈک --- تم کہہ رہے ہو کہ یہ شخص کوئی معزز شخص ہے، چلو مانا کہ ایسا ہی ہوگا، لیکن یہ کیسا معزز شخص ہے جس کے لباس پر کچھ لگا ہوا تھا --- اور میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ تم نے اس قسم کا جوکروں والا لباس اپنے گھر میں کیوں رکھ چھوڑا ہے؟

مسز میڈر

(پچا میڈر ہنستے ہیں)

اور، رچرڈ، یہ کون شخص ہے؟

مسز میڈر

یہ --- لک --- کیا آپ نہیں جانتی کہ یہ کون ہیں --- یہ

کمفرٹ

یہ --- (اچانک اسے پچا میڈر کا کہا یاد آ جاتا ہے)

نن --- نہیں چچی جان، مجھے نہیں پتہ کہ یہ کون ہیں!

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) بال بال بچا ہے

پچا میڈر

بچہ گزرا ---

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ ڈک کہہ کیا رہا ہے؟ باؤلا

میریکیل

ہو گیا ہے کیا؟

شکر ہے کہ تم نہیں جانتے اسے --- جب سے میں یہاں آئی

مسز میڈر

ہوں، یہ میرا مذاق اڑائے جا رہا ہے۔

ایں --- مذاق اڑا رہا ہے آپ کا؟

کمفرٹ

جی جناب! جب سے ہم لوگ یہاں داخل ہوئے ہیں، یہ

سلی





مالکن کو چڑائے جا رہے ہیں۔

خاصی متنازعہ قسم کی شے ہے یہ۔۔۔ رچرڈ! اسے کسی بھی طور
یہاں سے چٹا کرو!

مسز میڈر

(چچا میڈر سیٹی بجانے لگتے ہیں)

(انداز میں نخوت پیدا کرتے ہوئے زور سے) کیوں محترم!
آپ تشریف لے جائیں گے یہاں سے؟ (منہ پر ہاتھ رکھ
کر چچا میڈر سے عاجزی سے) چچا جان! سننگ روم میں
سگار کی نئی دراہی آپ کی منتظر ہے!!

کمفرٹ

(اٹھتے ہوئے) مجھے سگار وگار کا کوئی شوق نہیں لیکن چلیں،
یہاں سے جانے کا بہانہ ہی سہی!!

چچا میڈر

(سامنے والے دروازے سے نکل جاتا ہے)

ہاں ڈک، تمھاری معلومات میرے بارے میں بالکل صحیح ہیں،
میں تو سگار کا دیوانہ ہوں اس لئے میں بھی چلا چچا میڈر کے
پاس!! (وہ بھی سامنے والے دروازے سے نکل جاتا ہے)
(کمفرٹ کے گرد لاڈ سے اپنی بانہیں حائل کرتے ہوئے)

میریکیل

آہ رچرڈ۔۔۔ میری زندگی تو افسانہ بن کر رہ گئی ہے۔

مسز میڈر

نہیں مادام۔۔۔ ایسا نہ کہیں!

سیلی

سارہ! تم میری سرپرست بننے کی کوشش مت کرو!!

مسز میڈر

سوری مادام، میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا، میں کہنا چاہ رہی
تھی کہ آپ کمال کا صبر رکھتی ہیں۔

سیلی





بالکل درست کہا ہے سارہ تم نے، یہ میری شال اور ہیٹ تو ذرا پکڑنا۔۔۔۔۔

مسزمیڈر

(دونوں چیزیں اُسے پکڑاتی ہے اور خود رونا شروع کر دیتی ہے)

میری زندگی ایک سائے سے بندھی ہوئی ہے، ہر گزرتا لمحہ مجھ پر کوڑے برسار رہا ہے۔۔۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتے رچرڈ کہ میڈر مجھ سے کیسا سلوک کر رہا ہے۔

مسزمیڈر

یہ تو بہت بُرا ہوا۔۔۔ کیا آپ دونوں میں اکثر جھڑپ رہتی ہے۔

کمفرٹ

(روتے ہوئے) جھڑپ؟ ارے جھگڑوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ کہو!

مسزمیڈر

جناب! مادام صحیح فرما رہی ہیں، بہت زیادہ جھگڑے ہوتے ہیں دونوں میں، مادام صاحب سے ہر وقت لڑتی رہتی ہیں۔

سیلی

(درشتی سے) سارا؟ میں کب لڑتی ہوں اُن سے؟
(جلدی سے) جج، جی مادام! آپ ان سے جھگڑا نہیں کرتی ہیں، وہی آپ سے ہر وقت لڑتے رہتے ہیں۔

مسزمیڈر

سیلی

(کمفرٹ کے گرد بازو جھائل کرتی ہیں اور اُس کے کندھے پر سر رکھ دیتی ہیں) وہ مجھ سے اتنی بے اعتنائی برتتے ہیں کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اپنا یہ تھکا ماندہ سر کس کے کندھے پر رکھوں!

مسزمیڈر





(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا ہے خاصی پریکٹس کرتی

کمفرٹ

رہی ہیں محترمہ اس ایکٹ کے لئے!

خود میرا شو ہر بھی مجھے بوجھ سمجھتا ہے۔

مسز میڈر

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) محترمہ ہیں بھی تو خاصی

کمفرٹ

وزنی۔۔۔

میں تو اُن کے نزدیک ملازمہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

مسز میڈر

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اِن محترمہ نے تو مجھے ہنگر

کمفرٹ

ہی سمجھ لیا ہے۔

تم شادی شدہ نہیں ہوناں رچرڈ، ورنہ تم میرے دکھ کو با آسانی

مسز میڈر

سمجھ جاتے۔

(چمک کر) اِس! کیا کہا؟ شادی شدہ؟؟ شادی اور

کمفرٹ

میں۔۔۔ بابا بابا

(سامنے والے دروازے سے مسز کمفرٹ داخل ہوتی ہے)

لیکن تم نے کبھی نہ کبھی شادی تو کرنی ہی ہے۔

مسز میڈر

(سامنے والے دروازے سے چچا میڈر اور میریکیل بھی داخل

ہوتے ہیں، میریکیل کے منہ میں سگار ہے)

لیکن چچی جان نہ تو میری شادی ہوئی ہے اور نہ ہی میں مستقبل

کمفرٹ

میں ایسی کسی حماقت کا ارادہ رکھتا ہوں۔

(مسز کمفرٹ صدمے سے جھج پڑتی ہیں)

(مڑ کر اُس کی طرف دیکھتی ہے) کیوں رچرڈ، یہ کون عورت

مسز میڈر





ہے؟

کفرٹ

(بوکھلائے ہوئے انداز میں) اودہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔

کون ہو سکتی ہیں، ہاں ہاں ارے یہ تو میری ملازمہ ہیں۔

(سامنے والے دروازے سے ہیرس داخل ہوتا ہے، صندوق

اور بہت سے پیک سے لدا چندا ہے، مسز کفرٹ اس کے

پچھے جھکی ہوئی ہے)

پردہ گرتا ہے۔





دوسرا ایکٹ

وہی منظر جو پہلے ایکٹ میں تھا، پکٹ میز پر سلیقے سے رکھے جا چکے ہیں، ہیرس گرد جھاڑتا ہوا نظر آتا ہے۔

منظر

(اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے) میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا، مالک نے پہلے کبھی اس طرح کا رویہ اختیار نہیں کیا، کم از کم جب سے میں انہیں جانتا ہوں، پتہ نہیں اُن کے ذہن میں کیا پک رہا ہے؟ بہر حال جو کچھ بھی ہے، اُن کے ذہن کا ہی کیا دھرا ہے۔ (سر کھاتا ہے) آج کل تو موصوف کچھ زیادہ ہی انہونیاں بکھیرتے پھرتے ہیں۔ اب اسی کو لے لیجئے، ہر بات کا ملہ میرے سر ڈال دینا، اُن کاموں کا بھی جو میں نے نہیں کئے، اور طوطوں کے متعلق موشگافیاں کرنا اور مجھ سے ثقاضہ کرنا کہ میں انہیں پکڑ کر بھی لاؤں اور یہ کہ جب تک میں اُسے پکڑ نہ لوں، انہیں شکل بھی نہ دکھاؤں، یہ تو بندے کو ٹرک کی جتی کے پیچھے لگانے کے مترادف ہوا۔ میں تو کبھی دوبارہ انہیں اپنی شکل نہیں دکھاتا اگر مادام کا معاملہ نہ ہوتا، اور ان پیکٹوں کو یہاں نہ پہنچانا ہوتا (میز پر رکھے ہوئے پیکٹوں کو

ہیرس





دیکھتا ہے) ذرا دیکھئے تو سہی، میں یہ سبھی پیکٹ باہر سے اٹھا کر

لایا ہوں اور یقین مانئے انہیں لانا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں تھا،

لیکن ان میں ہے کیا؟ (جائزہ لیتا ہے)

(اسٹیج کے دروازہ بند ہو کر کمرٹ داخل ہوتا ہے)

(خیز آواز میں) ہیرس (ہیرس چونک کر سیدھا کھڑا ہو جاتا

ہے) ان پیکٹوں کو ہاتھ مت لگانا!

نہیں جناب، میں تو صرف۔۔۔ آپ کب آئے؟

تمہیں ہر قسم کی حماقت پر پرہیز کرنا چاہیے (میز کی طرف جاتا

ہے)

حماقت؟ کیسی حماقت جناب؟

(غصے سے) نکل جاؤ کمرے سے!!

نہیں جناب، میں کوئی حماقت نہیں کر رہا تھا!

میں کیا کہہ رہا ہوں، کمرے سے نکل جاؤ فوراً!!

(آہستگی سے) جی جناب؟ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین

سے) میرا خیال ہے کہ مالک کے اوپر والے خانے میں کچھ

گڑبڑ ہو گئی ہے! (باہر کی جانب جانے لگتا ہے)

(پکارتا ہے) ہیرس!

(رکتے ہوئے) جی جناب؟

(کرسی پر دراز ہوتے ہوئے) تم غالباً یہ سوچ رہے ہو کہ میں

کچھ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ آج میرا طرز عمل کچھ مناسب

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ





نہیں ہے؟

ہیرس: لگ تو کچھ ایسا ہی رہا ہے، لیکن یقیناً مائے جناب! میں ایسا سوچ نہیں رہا ہوں۔

(دہاڑتے ہوئے) کیا؟

کمرٹ

ہیرس: مہ میرے کہنے کا مطلب ہے جناب کہ میں سوچنے والا کون ہوتا ہوں، آپ مالک ہیں جیسا چاہیں، کریں! اچھا؟ تو جو چاہوں کر سکتا ہوں؟؟

کمرٹ

جی جناب!

ہیرس

(خٹک لہجے میں) اطلاع کا شکریہ!

کمرٹ

(حیرانی سے) جی جناب؟

ہیرس

میں نے کہا، تمہارا شکریہ!

کمرٹ

ہیرس: جی، جی، جی جناب! (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) قسم لے لیں جو مجھے پتہ ہو کہ مالک شکریہ کس بات کا ادا کر رہے ہیں۔

کمرٹ: شاید دو تین ایسی باتوں پر بھی میں نے تمہاری سرزنش کر ڈالی ہے جو تم سے سرزد ہی نہیں ہوئی تھیں۔

ہیرس: جی جناب، اب آپ نے یہ تذکرہ چھیڑ ہی دیا ہے تو مجھے یہ کہنے کی اجازت بھی دیجئے کہ آپ نے دو تین ایسی باتوں کا بھی مجھ سے کہا ہے جس کے بارے میں میں ابھی تک کنفیوز ہوں کہ آپ کا مطلب کیا تھا؟





(بہ نگر انداز میں) ہاں کچھ باتیں ایسی تھیں تو، لیکن ان سے
اغماز بھی تو برتا نہیں جاسکتا تھا۔

کمرٹ

جی جناب (ہچکچاتے ہوئے) مم۔۔۔ میں کیا پوچھ سکتا ہوں
کہ وہ کون سا طوطا تھا جس کو میں نے پروں سے پکڑ کر آپ کی
خدمت میں پیش کرنا تھا؟

ہیرس

اُس طوطے کا تذکرہ تو اب جانے ہی دو۔۔۔ وہ طوطا ایک
نہایت اوپری چوکیشن کا حصہ تھا (پہیے دیتے ہوئے) یہ کچھ
پہیے ہیں، رکھ لو!

کمرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) مالک تو واقعی سٹھیا گئے
ہیں۔

ہیرس

اور یاد رکھنا کہ کسی سے بھی اس گفتگو کا تذکرہ نہیں کرنا ہے، کسی
سے بھی، سمجھ گئے ناں، دوسرے کسی ملازم سے بھی نہیں، اب تم
کمرے سے جاسکتے ہو۔

کمرٹ

شکریہ جناب (کمرے سے نکل جاتا ہے)
خدا کی پناہ، کتنا کوڑھ مغز ہے یہ شخص بھی۔۔۔ یہ رہا میرا
ڈرامہ، میں تو اسے تقریباً بھول ہی بیٹھا تھا، ظاہر ہے دوسری
ڈرامہ بازیوں سے فرصت ملتی تو اس پر نظر جاتی، لیکن دوسرے
ڈراموں نے تو میری زندگی اجیرن کر کے رکھ دی ہے۔ جب
سے میں نے اپنے ڈیلویٹک کیرئر کا آغاز کیا ہے۔۔۔ میں
اس سلسلہ ہائے خرافات کو شک کا فائدہ اٹھاتے ہوئے

ہیرس

کمرٹ





ڈپلومیسی کا نام دیئے دیتا ہوں، ویسے بھی ڈپلومیٹ لوگوں کا کام جھوٹ بولنا ہی تو ہے، کبھی دوسروں کے سامنے اور کبھی خود اپنے لوگوں سے۔۔۔ خیر، تو میں نے آج اس قدر جھوٹ بولے ہیں کہ اب وہ کسی سبیل کی صورت خود ہی جاری ہو گئے ہیں، بغیر میری مدد کے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان جھوٹوں نے خود ہی مجھ سے خود کو کھلوایا تھا اور اس کثرت سے کھلوایا تھا کہ اب انہیں ٹھینا دشوار ہو گیا ہے۔۔۔ جھوٹ بولنا نہایت کمینگی کا کام ہے لیکن ان کی افادیت سے انکار ممکن نہیں۔ ویسے بھی جھوٹ بولنے میں کون سے میرے پیسے لگتے ہیں۔ اور اگر کسی دن مجھے ان کی قیمت ادا کرنی پڑی تو غضب ہو جائے گا کیونکہ اُس وقت تک ان کی مقدار اس قدر ہو جائے گی کہ الامان الحفیظ کیونکہ اس کا کھاتا مسلسل جاری و ساری ہے، کسی بڑے بیوپاری کے کاروباری کھاتے کی طرح۔ اب جب کہ ایڈتھ واپس لوٹ آئی ہے تو میرا پول بھی کھلنے کو ہے، کم از کم اُس کے ذہن میں تو بہت سے سوالات ہوں گے، لیکن یہ واپس اتنی جلدی آ کیسے گئی؟ ظاہر ہے کہ اُس نے گاؤں سے اسٹشوری بھی خریدی ہو گی۔ لگتا ہے کہ اسٹشوری کی دکان والا کچھ ضرورت سے زیادہ ہی چست ہے۔۔۔ میں تو اس کی واپسی کے بعد اس سے کسی بارے میں کوئی بات نہیں کر سکا ہوں، موقع ہی نہیں مل سکا ہے مجھے اس کا، اور سچ پوچھیں تو مجھے ہمت





بھی نہیں ہے اس کا سامنا کرنے کی (مز کمرٹ اسٹیج کے
دروازہ نمبر ایک سے داخل ہوتی ہے اور داخلی دروازے کی
جانب بڑھتی ہے)

کمرٹ (اٹھتے ہوئے) لو بھئی، وہ وقت بھی آن پہنچا، یا شیطان تیرا
ہی سہارا (اس کے راسے میں آتے ہوئے) اوہ ایڈتھ!

مز کمرٹ (بے نیازی سے) جی!

کمرٹ (اس کے ساتھ قدم ملا کر چلتے ہوئے) میں صرف یہ پوچھنا
چاہتا تھا کہ تم نے کیا ان کاغذ کے رسوں کی ادائیگی کر دی
تھی؟

مز کمرٹ مجھے آپ سے بات نہیں کرنی۔

(باہر نکل جاتی ہے)

کمرٹ لوجی، اس عزت کی کسر تھی۔۔۔۔۔ (میز پر بیٹھ جاتا ہے)

(ہسنے کی کوشش کرتے ہوئے) بابا بابا، میرے ٹھیکے سے، ویسے

مذاق اچھا کر لیتی ہے میری بیوی (پھیکے انداز میں دوبارہ ہنستا

ہے) بابا بابا (قلم اٹھاتا ہے) اب مجھے کچھ لکھنا دکھنا بھی

چاہیے (لکھنے لگتا ہے)

(میریکل دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوتا ہے، ابھی تک

اُسی جو کروں والے لباس میں ہے)

کمرٹ (قلم کو دور پھینکتے ہوئے) آخر لکھوں تو کیا لکھوں، کچھ سمجھ میں

نہیں آتا!





میر کیل

چھوڑ دیا ر! مجھے پتہ ہے کتنے شکسپر ہوتے، اور ہاں، اتنا شور شرابا
مت کرو، تم انہیں جگا دو گے!

کفرٹ

میر کیل

جگا دوں گا؟ کسے جگا دوں گا؟؟
اپنے چچا میڈر کو اور کسے، میں ابھی ابھی انہیں سنگ روم میں
چھوڑ آیا ہوں، ایسے سوئے پڑے ہیں گویا قیامت کو ہی انہیں
گئے، اور ان کے خراٹے، تو بہ ہے بھی! میں تو انہیں اپنا قصہ
سنار ہاتھا اور وہ سنتے سنتے سو گئے، حد ہو گئی!!

کفرٹ

میر کیل

چچا جان کا یہ رد عمل فطری ہے، میں ہوتا تو میں بھی۔۔۔۔۔
باہا با، بہت اچھا مذاق ہے یہ۔۔۔۔۔ یقین مانو میں اپنی زندگی کا
انتہائی دلچسپ قصہ سنار ہاتھا۔ میں تو انہیں۔۔۔۔۔

کفرٹ

(بات کاٹتے ہوئے) معذرت خواہ ہوں جارج لیکن اس
وقت میں بہت مصروف ہوں، تمہارے ان دلچسپ قصے
کہانیوں کے لئے میرے پاس وقت نہیں، پھر کبھی سہی۔
میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔

میر کیل

کفرٹ

کوئی طوطا کہانی نہیں جارج (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین
سے) کہانیاں گھڑنے کی اجارہ داری تو صرف میرے پاس
ہے ان دنوں!

میر کیل

ٹھیک ہے یار، پھر کبھی سہی، لیکن میں تمہاری ملازمہ کے
بارے میں ضرور پوچھنا چاہوں گا، تمہاری ملازمہ۔۔۔۔۔
(خفے سے) گولی مارو ملازمہ کو!

کفرٹ





میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

گولی مار دوں، تو بہ، میں تو یہ کہنا۔۔۔

تو پھر پچائی پر چڑھا دو اُسے۔

کیوں یار، اتنے تپ کیوں ہو جاتے ہو تم اس کے ذکر پر؟

کوئی بات نہیں یار **(قدرے توقف سے)** اگر تم اُس کے

بارے میں جاننا ہی چاہ رہے ہو تو تمہیں بتانا ہی پڑے گا

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لوجی ایک اور جھوٹ سننے

کی تیاری پکڑ لیں! **(میریکیل سے)** وہ میری رشتہ دار ہے۔

افوہ، تو یہ وجہ ہے تمہاری اُس میں دلچسپیوں کی!

میریکیل

کمرٹ

میری دلچسپیاں، میرے خیال میں تو مجھ سے زیادہ تم اس میں

دلچسپی لے رہے ہو۔

لیکن اگر وہ تمہاری رشتہ دار ہے تو تم نے اُسے ملازمہ کیوں بنا

رکھا ہے؟

میریکیل

(ہچکچاتے ہوئے) وہ میری ملازمہ نہیں ہے وہ تو میری۔۔۔

گھر کی نگران ہے، یعنی کہ ہاؤس کیئر؟ یہی کہنا چاہتے ہو تم؟؟

(جلدی سے) بالکل بالکل، وہ میری ہاؤس کیپر ہے **(منہ پر**

ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) مجھے پہلے کیوں نہ سوچھی یہ بات؟

(میریکیل سے) بات دراصل یہ ہے کہ وہ غریب دنیا میں

یک دستارہ گئی تھی بس مجھے اس کے سوا کوئی چارہ نہ نظر آیا کہ

اُسے سر چھپانے کے لئے اپنے گھر لے آؤں، دراصل میں

تمہیں اس لئے بھی بتا رہا ہوں کہ اگر تم کو اُس کی گفتگو میں

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ





میرے حوالے سے کوئی ایسی بات دیکھو تو کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جاؤ۔

میریکیل

بالکل کیوں نہیں، میں پہلے ہی جانتا تھا کہ وہ کوئی معمولی ملازمہ نہیں ہے، اور برسیبل تذکرہ، تم بھی نرے چغد ہو اس معاملے میں، نہ جانے کتنے ہی عرصے سے اُس کے جذبات کو مجروح کرتے رہے ہو اُسے ملازمہ قرار دے کر، اس قسم کے رشتہ دار خاصے حساس ہوتے ہیں ان معاملات میں!

کمپرٹ

تم ٹھیک کہتے ہو یا ر، مجھ سے واقعی غلطی ہوتی رہی ہے (داخلی دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ارے باپ رے، محترمہ بھی آن نیکیں، اب مجھے ان دونوں کو باہمی نا کرے سے دور رکھنا پڑے گا (میریکیل سے) جارج، جلدی سے کہیں اوٹ میں ہو جاؤ (اُسے بازوؤں سے پکڑ کر کھینچتا ہے) ادھر آ جاؤ، اس سکرین کے پیچھے!!

میریکیل

کیوں؟ کیا ہوا؟؟

کمپرٹ

میری ہاؤس کیپر آرہی ہے۔

میریکیل

تو پھر کیا ہوا، مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے اُس سے ملاقات پر۔۔۔

کمپرٹ

وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ میں اُس سے اپنے رویے کی معافی مانگوں اور میں یہ کام کسی دوسرے کی موجودگی





تو پھر تم مجھ سے ایسا سلوک کیوں کر رہے ہو؟ تم نے مجھے ملازمہ کیوں کہا تھا؟

مز مکفرٹ

افو، وہ؟ وہ تو میری زبان سے غلطی سے نکل گیا تھا، زبان لڑکھڑا گئی تھی! میں معافی چاہتا ہوں۔

کفرٹ

کیا تم غلطی کے ازالہ کے طور پر مجھے کس کر کے نہیں کہو گے کہ تمہیں اپنے گزشتہ رویے پر افسوس ہے اور یہ کہ تم مجھ سے از حد محبت کرتے ہو؟

مز مکفرٹ

(زری طرح کھانتے ہوئے) کیا؟ ارے نہیں؟؟ ہر گز نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا!

کفرٹ

(روہا نسی ہوئی آواز میں) کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتے ڈک؟

مز مکفرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) جارج کیا سوچے گا **(مز مکفرٹ سے)** تمہیں اس قسم کے رویے کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ ہم اس موضوع پر بارہا بات کر چکے ہیں اور تمہیں میرے احساسات کا اچھی طرح اندازہ ہے کہ میرے خیالات تمہارے بارے میں کتنے مثبت ہیں، اب اس وقت اس بات پر اصرار کرنا کہ میں تم سے از سر نو محبت کا اظہار کروں تو یہ نہ صرف یہ کہ بے معنی ہے بلکہ بڑی حد تک خاصا احقانہ بھی ہے۔

کفرٹ

(روتے ہوئے) مجھے نظر آ رہا ہے کہ تم مجھ سے بالکل بھی

مز مکفرٹ





محبت نہیں کرتے۔ تم نے مجھے اسی لئے گھر سے دور بھیج دیا تھا
تاکہ تم کسی دوسری عورت کے ساتھ وقت گزار سکو۔ کون ہے
وہ؟ **(مزید بے جوش انداز میں)** تم میں اتنی اخلاقی جرأت
ہے کہ مجھے بتا سکو؟

تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میری محبت کون ہے۔

کھٹ

مز کھٹ

تم اس لڑکی کو بھول چکے ہو جس سے تم محبت کا دعویٰ کیا کرتے
تھے۔۔۔ تم اسے فراموش کر چکے ہو جس سے تم نے وعدہ کیا
تھا کہ۔۔۔

میں نے اور کسی سے کوئی وعدہ شادہ نہیں کیا ہے، تم فضول
باتیں کر رہی ہو۔

کھٹ

تم نے بالکل وعدہ کیا تھا۔۔۔ تم نے کہا تھا کہ تم۔۔۔

مز کھٹ

وہی تو میں تمہیں بتانا چاہ رہا ہوں کہ وہ کون خاتون ہیں۔

کھٹ

لیکن مجھے نہیں سننا۔

مز کھٹ

لیکن میں تمہیں بتانا چاہ۔۔۔

کھٹ

میں تمہاری کوئی بات سننا نہیں چاہتی۔ **(دائیں طرف کے**

مز کھٹ

دروازہ نمبر ایک کی جانب جاتی ہے)

تمہیں سننا پڑے گا۔

کھٹ

میں نہیں سننا چاہتی۔ **(دروازے سے باہر نکل جاتی ہے اور**

مز کھٹ

اندر سے کنڈی لگاتی ہے)

(سکرین کے عقب سے نکلتے ہوئے) چلی گئی، تم نے مجھے

میریکل





اوٹ میں کر کے بہت اچھا کیا تھا۔۔۔

(خٹک لہجے میں) ٹھیک ہے۔۔۔

خاتون کچھ غصے میں تھیں، تم نے انہیں ایسا کیا کہہ دیا تھا کہ وہ ناراض ہو گئیں؟

کوئی خاص بات نہیں، بس وہ بھی دوسری عورتوں کی طرح اپنی آئی پر آئی ہوئی ہے۔

ہا۔۔۔ یہی بات ہے کہ میں عورت ذات کو کبھی نہیں سمجھ سکا۔ ان کے جذبات کا اونٹ کسی کروٹ بیٹھ کے ہی نہیں دیتا، لیکن یار۔۔۔ میرا تو خیال ہے کہ تم نے ان خاتون سے خاصی بے اعتنائی برتی ہے، لگتا ہے کہ اُس نے تم سے خاصی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں۔

(بے اعتنائی سے) یہ تمہارا خیال ہے۔

بالکل۔۔۔، لگتا تو کچھ ایسا ہی تھا۔

یہی تو مسئلہ ہے، مجھے اس بات پر قطعی کوئی اعتراض نہیں اگر اُس کے دل میں میرے بارے میں اچھے خیالات ہیں، بلکہ اُس کے یہ خیالات میرے نزدیک اُس کے اعلیٰ جمالیاتی ذوق کا مظاہرہ ہیں لیکن میں نہیں چاہتا ہوں کہ وہ اس امر کا اس قدر واشگاف انداز میں اظہار بھی کرے **(منہ پر ہاتھ رکھ کر)**

(کہ حاضرین سے) کم از کم اس وقت تو بالکل نہیں۔

لیکن تم آخر اُس محترمہ کو اتنی سپیس کیوں نہیں دیتے کہ وہ اپنے

کمفرٹ
میریکل

کمفرٹ

میریکل

کمفرٹ
میریکل
کمفرٹ

میریکل





جذبات کا اظہار کر سکے۔ ممکن ہے کہ وہ بھی دوسری خواتین کی طرح شکی مزاج کی حامل ہو جب کہ دوسری طرف تمہارے بارے میں کچھ جذبات رکھتی ہو، اسی زعم میں وہ تم سے کچھ توقعات وابستہ کر بیٹھی ہو۔ ایسے میں دوسری خواتین میں تمہاری دلچسپیوں پر اُس کا چراغ پا ہو جانا بنتا ہے۔

لیکن میں کسی کا پابند نہیں اور نہ ہی دوسری عورتوں کے چکر میں رہتا ہوں۔ میں اس فطرت کا انسان نہیں۔

شائد تم سمجھتے ہو کہ تم ایسے نہیں ہو لیکن دوسرے کسی اور نقطہ نظر سے دیکھیں تو ممکن ہے کہ انہیں ایسا ہی نظر آتا ہو، یوں بھی تم پہلے بڑے ”وہ“ رہے ہو، مجھ سے چھپے ہوئے تو نہیں ہو تم۔

(قدرے طیش میں) چھوڑو یار، میں اپنے معاملات تم سے بہتر جانتا ہوں۔

ممکن ہے، تمہیں جاننے بھی چاہئیں ویسے بھی۔۔۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کاش ایسا ہو سکتا **(میریکمیل سے)** اور تم بے سبب میرے باجی بننے کی کوشش بھی مت کرو۔

دیکھو دیکھو، یوں سیخ پا ہونے کی ضرورت نہیں، میرا کوئی غلط مطلب نہیں تھا۔

بہتر یہی ہے کہ ہم اس موضوع کو فی الفور موقوف کر دیں۔ ٹھیک ہے یار، اگر تم یہی چاہتے ہو تو یونہی سہی۔

کمرٹ

میریکمیل

کمرٹ

میریکمیل

کمرٹ

میریکمیل

کمرٹ

میریکمیل





(ہیرس سامنے والے دروازے سے نمودار ہوتا ہے)

ہیرس جناب، وہ آدمی کہہ رہا ہے کہ اُسے کب تک انتظار کرنے

پڑے گا، آپ اُسے کب تک ادائیگی کر کے فارغ کریں گے؟

کون آدمی؟ کمفرٹ

وہی آدمی جو کاغذوں کے برم لے کر آیا تھا، وہ اُس وقت سے

منتظر بیٹھا ہے۔

میں نے تو اُسے انتظار کرنے کا نہیں کہا تھا۔ کمفرٹ

میں نے بھی نہیں کہا تھا جناب۔ ہیرس

پہلے کیوں نہیں بتایا مجھے، اُسے یہیں بھیج دو، لیکن نہیں، ذرا

تھہرو، میں خود ہی جا کر اُس سے مل لیتا ہوں (منہ پر ہاتھ رکھ

کر حاضرین سے) کہیں وہ نامعتول میریکیل کے سامنے

میری بیوی کے بارے میں کچھ اُگل ہی نہ دے۔

(سامنے والے دروازے سے باہر نکل جاتا ہے)

میریکیل ہیرس، مسز میڈر کہاں ہیں؟

پتہ نہیں جناب، اپنے شوہر سے لڑشور رہی ہوں گی کہیں۔ ہیرس

کس سے لڑ رہی ہوں گی؟ میریکیل

اپنے شوہر سے جناب، شاید آپ سمجھ رہے ہیں کہ مسز میڈر

صاحب کا کوئی خاوند نہیں ہے، نہیں جناب ایسا نہیں ہے، اُن کے

بھی ایک شوہر ہیں۔ ہیرس

میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم کہہ کیا رہے ہو۔ میریکیل





اس میں نہ سمجھنے والی کیا بات ہے جناب؟
کون ہیں اُن کے شوہر، ڈک تو نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ
وہ ڈک کے چچا ہوں گے۔

ہیرس
میریکیل

ظاہر ہے جناب، وہ اُن کی چچی جان ہیں۔
تو پھر انہوں نے اپنا نام کیوں تبدیل کر لیا ہے؟
(کھلکھلاہٹ کے ساتھ) جی جناب، اس بات پر تو بسا
اوقات خود اُن کو بھی حیرت ہوتی ہے۔

ہیرس
میریکیل
ہیرس

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ہوں تو یہ بات ہے، اب
مجھے کچھ کچھ اندازہ ہوتا جا رہا ہے کہ انہوں نے کمفرٹ کے
بجائے میڈرکان نام اپنے نام کے ساتھ کیوں لگا رکھا ہے، اب تو
اُس خوبرو خادمہ سے ملنا اور بھی ضروری ہو گیا ہے، وہی اس پر
روشنی ڈالنے کی پوزیشن میں ہے۔ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری
ہے (ہیرس سے) میں اس گھر کی ہاؤس کیپر سے ملنا چاہتا
ہوں۔

میریکیل

(حیرانی سے) ہاؤس کیپر؟ یہاں کوئی ہاؤس کیپر نہیں ہے
جناب۔ گھر کی نگہ رانی کا کام صرف اور صرف مسز کمفرٹ کا
استحقاق ہے اور وہی یہ کام کرتی ہیں۔

ہیرس

مسز کمفرٹ؟ تمہارا مطلب اُن بوڑھی خاتون سے ہے؟
اب میں تو ایسا نہیں کہہ سکتا جناب، ہاں البتہ مسٹر کمفرٹ
انہیں ازراہ مذاق بوڑھی خاتون کہہ جایا کرتے ہیں (ہنستا)

میریکیل
ہیرس





(ہے)

لیکن وہ تو مستقل یہاں نہیں رہتی ہوں گی۔

میریکیل

مستقل کی بھی آپ نے خوب کہی جناب، اُن کا تو زیادہ تر وقت یہیں گزرتا ہے، ہاں البتہ کبھی کبھار اُنہیں کہیں جانا پڑ جاتا ہے، قصبے میں بھی جا کر رہتی ہیں۔

ہیرس

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اب معاملہ کچھ کچھ سمجھ میں

میریکیل

آتا جا رہا ہے، دو چکیوں کا پیا ہمیشہ مصیبت میں رہتا ہے، اب کمفرٹ کا میٹر گھوما گھوما نہ رہے تو اور کیا ہو۔ دونوں خواتین میں گھسان کا رن پڑتا ہوگا اور دونوں کا غصہ کمفرٹ پر اترتا ہوگا (ہیرس سے) وہ ملازمہ کہاں ہیں؟ میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔

جی کیا کہا؟ ملازمہ جناب؟؟

ہیرس

(غصے سے) ہاں، ملازمہ، اور یہ تم میری ہر بات پر منہ کیوں کھول لیتے ہو؟ میں سیلی کا تذکرہ کر رہا ہوں، یہی نام ہے غالباً اُس کا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) عجیب ہے یہ ملازم طبقہ بھی، ہر وقت ایک دوسرے سے جلتے رہتے ہیں۔

میریکیل

جب سے میں یہاں ہوں، کوئی سیلی نام کی ملازمہ نہیں ہے یہاں پر جناب۔

ہیرس

وہ ملازمہ ہے یا نہیں ہے، میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں، اس

میریکیل





سے کہو کہ میں اُسے یاد کر رہا ہوں۔

جی جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) حیرت ہے،
کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ صاحب سیلی سے کیوں ملنا چاہتے
ہیں۔

ہیرس

(ہیرس دروازہ نمبر ایک سے باہر نکل جاتا ہے)

بہت بڑا سرار، بہت ہی۔۔۔

میریکیل

(چچا میڈر ہائی طرف والے دروازے سے داخل ہوتے
ہیں)

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لوجی ڈھلو شاہ چلے آ رہے
ہیں منہ اٹھائے ہوئے، لگتا تو یہ ہے کہ ابھی ابھی جا گئے ہیں
خواب غفلت سے (چچا میڈر سے) تو جناب، آخر آپ
کامیاب ہو ہی گئے۔

میریکیل

(تیزی سے) کامیاب ہو گیا؟ کس کام میں کامیاب ہو گیا؟
چھت پھاڑنے کے کام میں، میں آپ کو اسی مشقت پر لگا کر
آیا تھا، آپ یقیناً کامیاب لوٹے ہوں گے۔

چچا میڈر
میریکیل

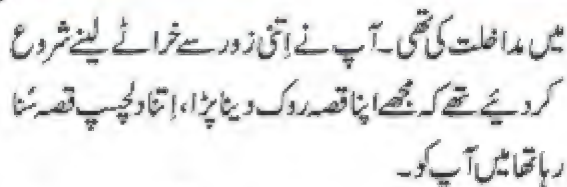
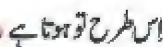
پتہ نہیں تم کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔ تم تو مجھے کمرے میں
براہیختہ چھوڑ آئے تھے، میری بات کو انتہائی بیہودہ انداز میں
کاٹ کر۔

چچا میڈر

(ہنستا ہے) بابا بابا، آپ نے بھی کیا خوب بات کہی ہے، میں
آپ کی بات کاٹنے کا مرتکب ہوا تھا یا آپ نے میری گفتگو

میریکیل





چکائی

کیا کہا؟ خراٹے لے رہا تھا؟؟ میں خراٹے نہیں لیتا ہوں، اس سے غلط بات تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔

میر کیل

(طریقہ انداز میں) بجا کہا آپ نے جناب، آپ تو شائد سوئے بھی نہیں ہیں، اور آپ اس وقت سنگ روم سے بھی نہیں آرہے ہیں، کیوں جناب، میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں؟ نہیں، بالکل نہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ تم خود ہی پڑ کر سو رہے تھے۔

چکامیڈر

میرنگیل

جو چاہے آپ کا حُسنِ کرشمہ ساز کرے۔۔۔ چہ خوب، گویا وہ جو خراٹے لے رہا تھا وہ ذات شریف میں بقلمِ خود تھا، یہ بھی لطیفہ ہو گیا، اگر وہ واقعی میں تھا تو میں تو اپنی شکل بھی دیکھنا پسند نہ کروں گا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کیونکہ ایسی بھیا تک آواز سے تو ہر کوئی دہل کر رہ جائے (چچا میڈر سے) اب مجھے پتہ چلا کہ آپ کی بیوی آپ سے کیوں لڑتی رہتی تھی۔

پاکستان

(غصے سے) تمہیں میرے ذاتی معاملات میں مداخلت کی جرات کیسے ہوئی؟ مجھے تو لگتا ہے کہ تمہیں ان باتوں کا رتی بھر بھی تجربہ نہیں۔





میریکمیل

چچامیڈر

آپ نے دُرس ت کہا، میں ابھی کنوارہ ہوں۔
اوہ، تو یہ بات ہے تمہاری کج فہمی کی، کیا خوب کہا ہے کسی نے
”ناج نہ جانے آنگن نیرھا“ (دانت نکالتے ہوئے) تو تم
کنوارے ہو، کتنا بھلا لگتا ہے یہ لفظ، لیکن میاں، شادی شدہ
لوگوں کی زندگی کے بارے میں رائے زنی نہیں کرنی چاہیے،
اس سلسلے میں میں تمہیں ایک کہانی سناتا ہوں۔ (بیٹھ جاتا ہے)

میریکمیل

چچامیڈر

آپ نے تو میری کہانی نہیں سنی تھی۔
تمہاری کہانی میں بے معنی مذاق اور ہنسی کے علاوہ کچھ نہ تھا
جبکہ میں تمہیں گر کی باتیں بتانے والا ہوں۔
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) بھئیاباںب سنجیدہ خان کے
پوتے بھی شرمناک ہیں گے۔ (بیٹھ جاتا ہے)
یہ کہانی ایک نہایت رنجیدہ اور سنجیدہ شخص کی ہے جس کی زندگی
دکھوں سے عبارت تھی۔

میریکمیل

چچامیڈر

(منہ پر رکھے ہوئے رومال پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا
ہے کسی دردوں کی ماری ذی روح کی کہانی سننے چلے ہیں
بزرگوار۔

میریکمیل

چچامیڈر

بہت عرصہ گزرا (سوچتے ہوئے) بھلا کتنا عرصہ گزرا ہوگا۔
کیا فرمایا ہے آپ نے کتنا عرصہ گزرا؟
عرصے درصے کو دفع کرو، بس یوں سمجھ لو کہ بہت عرصہ

چچامیڈر

میریکمیل

چچامیڈر





گزر رکھیں کوئی نو جوان ہوا کرتا تھا، یہی کوئی پینتیس چھتیس برس کا۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے، طنزاً) گویا کل کا بچہ ہوا۔

اُس کی ملاقات ایک نو جوان اور خوبصورت بیوہ سے ہوئی۔

(بات کاٹنے ہوئے) دونوں میں محبت ہو گئی ہوگی جس کا

انجام شادی خانہ آبادی پر ہوا ہوگا اور اس کے بعد اُن دونوں

نے اپنی بقیہ زندگی ہمیشہ خوش گزار دی ہوگی اور ہمارے لئے

سبق یہ ہوا کہ ہمیشہ بیواؤں کو خوش رکھو، تم خود بھی خوش رہو گے

اور اللہ بھی تم سے خوش ہوگا، سب کہانیاں ایک جیسی ہوتی

ہیں۔

(بہ وقار انداز میں) براہ مہربانی کہانی کے سچ میں مداخلت

مت کرو۔ ویسے تمہارا یہ اندازہ دُرست ہے کہ وہ نو جوان اُس

بیوہ خاتون کے عشق میں بُری طرح جتلا ہو گیا تھا۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) وہ رہ بھی کیسے سکتا تھا محبت

میں جتلا ہوئے بغیر۔

اُس نو جوان بیوہ نے بھی اُس کی محبت کا جواب محبت سے دیا۔

کہانی کے پلاٹ کی وجہ سے مجبور ہوگی پچاری۔

(غصے سے) تمہاری بے وقت مذاق کرنے کی بیہودہ عادت

میرے صبر کا امتحان لے رہی ہے، پلیز مجھے کہانی کو اپنے انداز

میں بیان کرنے کی اجازت دو گے تم؟

میر ٹیکل

چچا میڈر

میر ٹیکل

چچا میڈر

میر ٹیکل

چچا میڈر

میر ٹیکل

چچا میڈر





کیوں نہیں جناب، بے شک یہ آپ کی کہانی ہے، آپ ہی سنائیں۔

میر ٹیکل

تو میں کیا کہہ رہا تھا، ہاں یاد آیا، نو جوان کو اُس کی محبت کا جواب محبت سے ملا۔

چچامیڈر

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) محبت کا جواب محبت سے۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔ یہ وہ تھی اُپری پبلک پارٹی کی رکن ہوگی۔

میر ٹیکل

اُن دونوں کی شادی ہوگئی لیکن توقعات کے بالکل برعکس، اُن کی ازدواجی زندگی خوشگوار نہیں تھی۔

چچامیڈر

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ غیر معمولی بات ہے اس قصے میں۔

میر ٹیکل

اُس کی بیوی ہر وقت اپنے خاوند کو غصہ دلانے میں مشغول رہتی تھی۔

چچامیڈر

ایسا تو ہونا ہی تھا، ہمیشہ خاتونِ خانہ کو ہی فساد کی جڑ ٹھہرایا جاتا ہے اس قسم کے معاملات میں۔

میر ٹیکل

جی جناب اور یہ محض الزام تراشی نہیں بلکہ ایک زندہ حقیقت تھی۔

چچامیڈر

(ظہیر انداز میں) ایسا تو ہونا ہی تھا۔

میر ٹیکل

دراصل اُس بیوہ کو جیسی توقعات اپنے مرحوم شوہر سے تھی وہی توقعات اپنے شوہر نمبر دو سے بھی وابستہ کرتی تھی۔

چچامیڈر

جبکہ اُس کے شوہر نمبر دو کے خیالات اس کے برعکس ہوں

میر ٹیکل





گے۔

بالکل ٹھیک کہا تم نے، وہ ایک مختلف مزاج کا شخص تھا، وہ اُس خاتون کی ہر جائز و ناجائز بات پر آنکھ بند کر کے صاف کہنے کا عادی نہیں ہو سکا تھا۔

چچا میڈر

واقعی بہت دردیلی کہانی ہے۔

میریکیل

(**بے جوش انداز میں**) برخوردار، یہ محض ایک کہانی نہیں ہے، اس ناکام زندگی کی کہانی کا جیتا جاگتا کردار میری صورت تمہارے سامنے موجود ہے (**آہستگی اور متانت سے**) میں ہی تھا جس نے اُس بیوہ سے شادی کی تھی۔

چچا میڈر

آپ کی ظاہری وضع قطع کو دیکھتے ہوئے باسانی کہا جاسکتا ہے کہ آپ کی زندگی کوئی اتنی خوشگوار نہیں ہے۔

میریکیل

بدترین کہو برخوردار لیکن اس کے باوجود میری زندگی کی ذمیل میں کچھ نہ کچھ خوشگوار لمحے موجود ہیں۔
ناممکن۔

چچا میڈر

ہمارے ازدواجی معرکے عارضی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ پھر جب جنگ کا خوفناک عقاب اپنے پر سمیٹ لیتا ہے اور امن کی سفید فاختہ ہماری زندگیوں پر پرافشاں ہو جاتی ہے تو ہماری زندگی کے خوشگوار لمحے لوٹ آتے ہیں اور میں بھی اتنا ہی خوش ہو جاتا ہوں جتنے تم یا کوئی اور شخص ہو سکتا ہے۔

چچا میڈر

جناب، اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو میں اُس جنگ کے عقاب کا

میریکیل





ٹینٹو ادب دیتا اور امن کی فاختہ کو پتھرے میں ڈال دیتا، یوں وہ میری زندگی سے کبھی دور نہ ہو پاتی، عارضی طور پر بھی نہیں۔
امن کی فاختہ کو پتھرے میں ڈال دیتے، یہ تو کچھ اچھی بات نہ ہوتی۔

چچا میڈر

ہو سکتا ہے کہ میں نے مثال غلط دے دی ہو، میں ان مثالوں و سوالوں کے معاملے میں اتنا اچھا نہیں۔

میریکیل

(دھنی طرف کے دروازہ نمبر ۴ سے مسز میڈر اندر داخل ہوتی ہے)

یہ بچھتاؤ ساری زندگی میرا تعاقب کرتا رہا کہ میں نے وہ شادی کی ہی کیوں تھی، شاید اُس وقت میں نہایت احمق تھا۔
اب بھی کچھ کم نہیں ہو۔

چچا میڈر

مسز میڈر

(چچا میڈر اور میریکیل چونک جاتے ہیں)
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لوجی پھر کسی عالمی جنگ کا احتمال ہونے چلا ہے، میں کوشش کرتا ہوں ٹالنے کی (مسز میڈر سے) مادام، ابھی آپ کے شوہر آپ ہی کا تذکرہ کر رہے تھے۔

میریکیل

(خٹک لہجے میں) جی ہاں، میں سُن چکی ہوں۔
لیکن آپ کے انداز سے لگتا ہے کہ آپ کو کوئی غلط فہمی سی ہو گئی ہے، وہ آپ کا تذکرہ نہایت مثبت انداز میں کر رہے تھے۔
مجھے اس کا اثبات ابھی تک ڈنک مار رہا ہے۔

مسز میڈر

میریکیل

مسز میڈر





یہ کہہ رہے تھے کہ اُسے اُس وقت کتنا افسوس ہوتا ہے جب
میاں بیوی میں مسلسل لڑائی ہو رہی ہو۔

میریکل

میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔
جج جی آ۔۔۔ آپ نے ان الفاظ میں تو نہیں کہا تھا لیکن آپ کا
مطلب کچھ ایسا ہی تھا۔

چچا میڈر

میریکل

نوجوان، تم بلاوجہ ان صاحب کی ترجمانی کرنے کی کوشش مت
کرو، یہ جو کچھ کہہ رہے تھے وہ میں سن چکی ہوں، میری
سماعت ابھی اتنی بھی کمزور نہیں ہوئی ہے اور مجھے کہہ لینے دو کہ
حماقت کا اگر کوئی پیکر ہوتا تو وہ انہیں ذات شریف کی شکل میں
ہوتا، اور یہ کہ اگر یہ اپنے آپ کو احمق کہہ رہے ہیں تو بالکل
درست کہہ رہے ہیں، کم از کم اس حد تک ان کا تجزیہ بالکل صحیح
ہے۔

مسز میڈر

بات یہ ہے برخوردار کہ یہ جو خاتون ہیں یہ احمق شناسی میں
ایک سپرٹ ہیں۔

چچا میڈر

جی بالکل، لیکن مجھے ایسا ہونا پڑا ہے، میرا پالا ہی جب آپ
جیسوں سے پڑتا ہو تو کیا کیا جاسکتا ہے۔

مسز میڈر

بالکل، ان کا کام ہی اسی سے چلتا ہے۔
بزرگوار، میں استدعا کروں گا کہ اپنے غصے پر قابو پانے کی
کوشش کریں۔

چچا میڈر

میریکل

میں ایک بار پھر یہ بات اعلانیہ کہہ رہا ہوں کہ میں اُس وقت

چچا میڈر





دنیا کا احمق ترین شخص تھا جب میں نے شادی کا ارٹکاب کیا تھا۔

اور ہنوز افاقہ نہیں ہوا ہے۔

سزمیڈر

باہا باہا، گویا آپ ابھی تک --- میرا مطلب ہے کہ یہ خاتون ابھی تک اس کا حظ لے رہی ہیں۔

چچامیڈر

میرا تو خیال ہے کہ یہ صاحب بھی اس سے لطف اندوز ہو رہے ہیں، ظاہر ہے کہ جب ایک تماشہ ہو رہا ہو تو تماشائی تو آئیں گے چاہے وہ خود اپنا ہی تماشہ کیوں نہ ہو، دلچسپ ہونا شرط ہے۔ ایسا تو کوئی نہیں ہے جو کسی ایسی بات پر ہنسنے جو ہوشی نہیں۔

سزمیڈر

اب یہ خاتون خود کو ”کوئی نہیں“ کہہ رہی ہیں، مجھے تو اس بات پر بھی ہنسی آرہی ہے۔

چچامیڈر

ان صاحب کو کوئی اور نقطہ بھٹائی نہیں دے رہا، یونہی ہواؤں میں تیر چلا رہے ہیں۔

سزمیڈر

ہنسی والا تو یہی موضوع ہے فی الحال۔

چچامیڈر

(داخلی دروازے سے کمفرٹ داخل ہوتا ہے)

محترم، محترم، شانت ہو جائیے، عمل اور رد عمل کے اس معرکے میں خرابیاں ہی پیدا ہوں گی۔ **(کمفرٹ کو دکھ کر)** یا رڈک، تمہیں کوشش کر کے اپنے چچا، چچی کو شانت کرو، ان دونوں میں اس وقت خاصی --- خاصی غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں ہیں۔

میریکیل





شخصیں کس نے کہا تھا کہ ہمارے معاملات میں مداخلت کرو؟

مسز میڈر

اور تمہارا ہمارے معاملات سے کیا لینا دینا ہے؟

چچا میڈر

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ دونوں کسی ایک بات پر تو متفق

میریکیل

ہوئے ہیں **(کمرٹ سے سرگوشی کرتے ہوئے)** یا رڈک،

کسی طرح یہاں امن وامان قائم کرو۔

(میریکیل سے سرگوشی کرتے ہوئے) ٹھیک ہے، تم اب

کمرٹ

کھسکو، میں یہاں امن کا پیغام بر بننے کی کوشش کرتا ہوں۔

(کمرٹ سے سرگوشی کرتے ہوئے) ٹھیک ہے ڈک، گڈ

میریکیل

لک، میں اس دوران اپنے کپڑے تبدیل کئے لیتا ہوں،

میرے اپنے کپڑے اب تک دھل کر آ گئے ہوں گے، اس

لباس نے تو مجھے بکھو بنا کر رکھ دیا ہے۔

(میریکیل داہنی طرف کے دروازہ نمبر ۲ سے نکل جاتا ہے)

چچا جان، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ سنگ روم چلے جائیں اور

کمرٹ

رنگار سے لطف اندوز۔۔۔

نہیں، میں نے وہاں نہیں جانا، میں شخصیں پہلے بھی بتا چکا

چچا میڈر

ہوں کہ مجھے تمہا کو نوشی کا کوئی شوق نہیں، اور ویسے بھی میں اپنا

بہت ساقیتی وقت پہلے ہی اس کمرے میں برباد کر چکا ہوں۔

تو پھر کسی دوسری جگہ تشریف لے چلے، کسی بھی کمرے میں

کمرٹ

(پشت پر موجود دروازوں کی طرف اشارہ کرتا ہے)

نہیں، میں نے کہیں نہیں جانا، اور یہ تو سراسر علاقہ غیر ہے۔

چچا میڈر





رچرڈ، انہیں کہیں بھی بھیجنے کی ضرورت نہیں، میں خود اپنا قیمتی وقت یہاں پر ضائع کرنے کی قائل نہیں۔

مز میڈر

اوہ چچی جان، میں آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا، مم۔۔۔ میں۔۔۔

کمرٹ

میں بخوشی جانے کو تیار ہوں رچرڈ، جہاں کی سکونت ناخوشگوار یادوں کا باعث بن جائے، وہاں سے کوچ ہی بہتر۔

مز میڈر

(مز میڈر تن فن کر دہنی دروازہ نمبر ۲ سے باہر نکل جاتی ہے)
یہ ڈائلاگ میرے لئے بولا گیا تھا (پچھلے سے انداز میں ہنستا ہے)

چچا میڈر

(کچھ توقف کے بعد) چچا جان، کیا آپ کو خیال نہیں آتا کہ آپ دونوں میں یہ بے وجہ کی مسلسل لڑائیاں ضرورت سے زیادہ طوالت پکڑ جاتی ہیں۔

کمرٹ

میں بھلا ایسا کیوں نہیں سوچ رہا ہوں بھتیجے، یہ بات واقعی قابل افسوس ہے لیکن کیا کیا جائے، ہاں تمہارا یہ خیال کہ ہم میں تسلسل سے جھگڑے ہوتے رہتے ہیں، درست نہیں ہے۔ ہم میں جھڑپیں ہوتی ضرور ہیں لیکن کبھی کبھار، ہاں البتہ اس بار کی لڑائی ضرورت سے کچھ زیادہ ہی طویل ہو گئی ہے، پھر بھی، مجھے افسوس ہے کہ ایسا ہو رہا ہے، لیکن کیا کیا جاسکتا ہے؟

چچا میڈر

اگر آپ کو بعد میں افسوس ہوتا ہے تو پھر آپ لڑتے ہی کیوں

کمرٹ





ہیں؟

مجھے لڑنے وڑنے کا شوق نہیں، میرا قطعاً کوئی قصور نہیں ہوتا۔

اوہ، تو ایسا ہمیشہ ہی ہوتا ہے؟

ہاں، ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔

دراصل ہمارے اور آپ کے باوا آدم نے اماں حوا کو کوسنے کا فیشن نکالا تھا، بس تبھی سے عورتوں کو الزام دینے کا سلسلہ جاری ہے، مرد حضرات یہ سوچنا ہی گناہ سمجھتے ہیں کہ وہ غلطی پر ہو سکتے ہیں۔

تب پھر یہ باوا آدم کی غلطی ہے، میرا کیا قصور؟

آپ دونوں میاں بیوی یوں ایک دوسرے کو ملزم قرار دیتے ہیں جیسے یہ بھی کوئی کھیل ہو۔

کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو لیکن مجھے بھی اپنی ہی بیوی کا دشمن بننے کا کوئی خاص شوق نہیں مگر۔۔۔

مگر یہ کہ آپ کو سمجھ میں نہیں آتا کہ معاملات کو درست کیسے کیا جائے؟ یہی بات ہے نا۔۔۔ میں آپ کو بتاتا ہوں، نہایت آسان نسخہ ہے، سیدھے چچی جان کے پاس جائیے اور اُن سے کہیئے کہ جو کچھ ہوا اس پر آپ کو افسوس ہے، اب آپ۔۔۔

ارے! بھلا میں یہ کیسے کر سکتا ہوں۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ یہی وہ واحد رستہ ہے جس سے آپ کا یہ بلا وجہ کا بنایا ہوا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

چچا میڈر

کمفرٹ

چچا میڈر

کمفرٹ

چچا میڈر

کمفرٹ

چچا میڈر

کمفرٹ

چچا میڈر

کمفرٹ





تم تو اپنی چچی کے دشمن ہی بن گئے ہو۔۔۔ ذرا تصور تو کرو کہ اگر میں نے اُس سے افسوس کا اظہار کر دیا تو وہ تحیر کے اس جھٹکے کو برداشت ہی نہ کر سکے گی اور لڑھک جائے گی۔

چچا میڈر

ارے نہیں چچا جان، اب ایسا بھی نہیں ہے، ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہیں حیرانی ضرور ہوگی۔

کمرٹ

لیکن مجھے تو کچھ ایسا ہی خدشہ ہے۔

چچا میڈر

انہیں حیرت ضرور ہوگی لیکن یہ خوشگوار حیرت ہوگی۔۔۔ اب چھوڑیں بھی چچا جان، انہیں اس انبساط سے محروم نہ کریں، انہیں بتادیں کہ اس جلتے ہوئے سورج کے نیچے کچھ بھی ہو سکتا ہے، کچھ بھی۔

کمرٹ

رچرڈ، میرے عزیز ترین بھتیجے، تم صحیح کہہ رہے ہو۔ واقعی ”سوری“ ایک ایسا لفظ ہے جس میں پہاڑوں کا مردہ بھی دفن کیا جاسکتا ہے (اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے) ٹھیک ہے بھتیجے، میں یہ بھی کر گزروں گا۔ ان معاملات میں تمہاری معاملہ فہمی دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ اب تمہیں بھی شادی کر لینی چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ تم ایک کامیاب ازدواجی زندگی گزارنے کی جملہ صلاحیت رکھتے ہو۔

چچا میڈر

(کچھ خوشی سے) اچھا، آپ ایسا سوچتے ہیں۔

کمرٹ

لیکن تم ابھی شادی شدہ نہیں ہو۔ یہ بھی ایک وجہ ہے کہ تم ان معاملات میں دوسرے رخ سے بھی سوچنے کی صلاحیت رکھتے

چچا میڈر





ہو۔ ہماری تو مت ہی ماری گئی ہے۔

(صدر دروازے سے سلی داخل ہوتی ہے)

جونہی میرا کام ختم ہوا، میں یہاں چلی آئی ہوں جناب۔

سلی

(غصیلے انداز میں) آپ کو کہا کس نے ہے کہ یہاں تشریف

چچا میڈر

لانے کی زحمت بھی گوارا کیجئے۔ بہتر ہے کہ آپ جلد از جلد اپنا

کام ختم کریں اور تشریف لے جائیں۔

مجھے معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے، آپ کے مشورے کی مجھے

سلی

کوئی ضرورت نہیں **(کھڑٹ سے)** مجھ سے کہا گیا تھا کہ وہ

جو سرکس کے جوکر صاحب ہیں، انہوں نے مجھے بلایا ہے اور

میرے منتظر ہیں۔

جی انہوں نے ضرور بلایا ہوگا اور یہ ماضی بعید کا تذکرہ ہے، فی

کھڑٹ

الحال وہ یہاں تشریف نہیں رکھتے اس لئے آفسہ سلی صاحبہ،

آپ بھی تشریف لے جائیں۔

میرا نام سلی نہیں ہے جناب، فرانسیسی میں یہ لفظ ”سار-سی“

سلی

ہے، یہی میرا نام بھی ہے۔

مجھے مطلق جاننے کا شوق نہیں ہے کہ آپ کا نام فرانسیسی میں کیا

کھڑٹ

ہے یا اسے چینی، جاپانی یا کسی اور زبان میں کیا کہتے

ہیں۔ مجھے بس یہ پتہ ہے کہ میری اپنی زبان میں یہ ”سلی“

ہے۔

(مسز میڈر اپنی دروازہ نمبر ۲ سے داخل ہوتی ہیں)





- مز میڈر ساری، منافات جاؤ اور میرا بیگ پیک کرنا شروع کر دو!
- سلی کیوں مادام، میرا تو خیال تھا کہ۔۔۔
- مز میڈر اپنے خیالات کو اپنے پاس رہنے دو، اور جو میں نے کہا ہے وہ کرو، منافات، سُن رہی ہوں ایں۔
- سلی جی مادام! (واہنی رور وازہ نمبر ۲ سے چلی جاتی ہے)
- چچا میڈر ارے بھئی کھینٹینا، کدھر کا ادارہ ہے، میرا تو خیال۔۔۔
- مز میڈر (کاٹ کھانے والے انداز میں) آپ ذرا زبان منجھال کر بات کریں محترم، آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ اس قدر بے تکلفی کے ساتھ، مجھے میرے نام سے مخاطب کریں۔
- چچا میڈر (منہ پر ہاتھ رکھ کر کمرٹ سے) اب کہو پر خوردار، کون قصور وار ہے؟
- کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر چچا میڈر سے) کیا آپ کو نظر نہیں آ رہا کہ اس وقت چچی جان کا پارہ چڑھا ہوا ہے۔
- چچا میڈر (منہ پر ہاتھ رکھ کر کمرٹ سے) یہ کوئی خلاف معمول وقوع نہیں ہے۔
- کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر چچا میڈر سے) آپ چچی جان سے اُس وقت بات کیجئے گا جب وہ غصے میں نہ ہوں اور اطمینان سے آپ کی بات سُن سکیں۔
- چچا میڈر (منہ پر ہاتھ رکھ کر کمرٹ سے) ایسا منظر تو چشم فلک نے شائد ہی کبھی دیکھا ہو۔





کفرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر چچا میڈر سے) لیکن ابھی آپ اُن سے کچھ نہ فرمائیے ابھی وہ غصے میں ہیں (مز میڈر سے) کیوں چچی جان، آپ اپنا سامان پیک کیوں کروانا چاہ رہی ہیں؟ کہیں آپ کا جانے کا ارادہ تو نہیں بن رہا؟

مز میڈر

(طنز یہ انداز میں) ارے نہیں میاں، میں تو یہاں ساری زندگی گزارنے آئی ہوں۔

کفرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) خدا نہ کرے (منہ پر ہاتھ رکھ کر چچا میڈر سے) چچا جان، میرا خیال ہے کہ آپ کوئی الحال یہاں سے نکل ہی جانا چاہیے تا آنکہ طوفان کی شدت میں کمی آجائے۔ چلیں میرے ساتھ، ہم پائیں باغ کو چلتے ہیں (مز میڈر سے) چچی جان، میں ابھی چچا جان کو پائیں باغ دکھا کر لاتا ہوں۔

چچا میڈر

جیسا تم کہو بھیجے، لیکن ذرا ٹھہرو، میں اپنا ہیٹ لے کر ابھی آیا۔ (دھنی طرف والے دروازے سے باہر نکل جاتے ہیں)

مز میڈر

میرا خیال ہے کہ تمہارے چچا کے دماغ کو تھوڑی سے ٹھنڈی ہوا لگے گی تو اسے سکون ملے گا۔

کفرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) راستے کا سائن بورڈ بننا اور ناراض جوڑوں کو امن کی راہ دکھانا آسان ہے لیکن یہ الگ بات ہے کہ اس معاملے میں سائن پوسٹ اپنی جگہ پر دھرے کے دھرے رہ گئے ہیں۔ امن کا راستہ بھائی ہی نہیں دے





رہا ہے۔ کاش کوئی خضر راہ مجھے بھی امن کا راستہ دکھا پائے
تا کہ میری ازدواجی زندگی کو بھی امن کی منزل حاصل ہو سکے
(چچا میڈر داخل ہوتے ہیں) (چچا میڈر سے) تو پھر چلیں
چچا جان؟

(چچا میڈر اور کمفرٹ داخلی دروازے سے باہر نکل جاتے
ہیں)

مسز میڈر

نہیں، اب مجھ سے مزید برداشت نہیں ہوتا، اور ہونا بھی نہیں
چاہیے، میں کب تک یہاں ٹھہر کر اپنی بے عزتی کرواتی
رہوں۔ ان کا سلوک تو اب مجھ سے شرمناک حد تک بدترین
ہو چکا ہے۔ ہائے۔۔۔ اب مجھے بارن مرحوم کی قدر ہو رہی
ہے، اُس نے تو شانہ زندگی میں مجھ سے اس قسم کا سلوک
کرنے کا سوچا بھی نہ ہوگا۔۔۔ انہیں دیکھو، ہر بات کا الزام
مجھ ہی پر دھرے جاتے ہیں اور خود تو جیسے دودھ کے دھلے
ہوئے ہیں۔ اپنی غلطی ہو بھی تو تسلیم کرنے کی اخلاقی جرأت
نہیں رکھتے۔۔۔ ایک بار، صرف ایک بار مان جائیں کہ وہ
غلطی پر ہیں تو میں اگلی پچھلی تمام باتیں بھول کر انہیں معاف
کروں۔۔۔ اور اگر انہوں نے ایسا نہیں کیا تو میں تو زندگی
بھرا انہیں معاف نہیں کروں گی۔

(مسز کمفرٹ بائیں طرف والے دروازے نمبر ۲ سے نمودار
ہوتی ہیں)





مسز کمفرٹ (مسز میڈر کی موجودگی کے احساس سے لاعلم ہیں) مجھے اس سے بات کرنی ہی پڑے گی۔

مسز میڈر (تیز لہجے میں) کس سے بات کرنا پڑے گی تمہیں؟
مسز کمفرٹ (چونک جاتی ہے، منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) تو وہی والی عورت یہاں پر ہے۔

مسز میڈر (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) سارا اب تک میرا سامان پیک کر چکی ہوگی۔ (مسز کمفرٹ سے) بھاگ کر اوپر جاؤ اور میری ملازمہ سے کہو کہ میں اُس سے ملنا چاہتی ہوں، فنانس!

مسز کمفرٹ (بہ وقار انداز میں) میں ہر ایرے غیرے کی اس قسم کی تحکمانہ باتوں کی عادی نہیں۔

مسز میڈر (طنزیہ انداز میں) اچھا؟ ماشا اللہ!! (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ٹھہرو! ابھی اسے مزا چکھاتی ہوں (مسز کمفرٹ سے) اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ تم مجھے جانتی ہو یا نہیں، جب تک میں یہاں کمفرٹ کے گھر میں ہوں تو۔۔۔

مسز کمفرٹ اور آپ بتا سکتی ہیں کہ آپ یہاں اس گھر میں کس استحقاق کے تحت ہیں؟

مسز میڈر استحقاق۔۔۔ خوب گویا اب تم میری انکوائری بھی کرو گی؟ میں ہر قسم کا استحقاق رکھتی ہوں، تم کون ہوتی ہو جواب طلبی کرنے والی؟





مز کمرٹ (آہنگی سے) میرا خیال ہے کہ مسٹر کمرٹ نے مجھے یہ فریضہ سونپا ہے۔

مز میڈر کیا کہا، کمرٹ نے تمہیں یہ فریضہ سونپا ہے، غلط، بالکل غلط۔۔۔ جلدی سے نیچے جاؤ اور تم سے جو کہا گیا ہے فوراً کرو، سہلتی ہو، میں کیا کہہ رہی ہوں؟

مز کمرٹ اور یہ آپ کس خوشی میں مجھ پر حکم چلا رہی ہیں؟
مز میڈر ظاہر ہے کمرٹ نے مجھے اس کا کلی حق دیا ہے، میرا ان سے قریبی تعلق ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) انتہائی قریبی بھی کہنا ناموزوں نہ ہوگا۔

مز کمرٹ یہ آپ کا محض خیال ہے، آپ یہاں صرف اور صرف مسائل پیدا کرنے کے لئے آئی ہیں۔۔۔ اور یہ بات آپ خود بھی جانتی ہیں۔ آپ کمرٹ کو مجھ سے چھیننا چاہتی ہیں لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ وہ صرف اور صرف مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

مز میڈر کیا کہا؟ محبت؟؟ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ لڑکی تو بالکل ہی کھسکی ہوئی ہے (مز کمرٹ سے) بس! بہت ہو چکا!! میں کمرٹ سے تمہاری شکایت کروں گی اور اُسے بتاؤں گی کہ تم اُس کے بارے میں کیا کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ غضب خدا کا، تم تو ساری حدود پھلانگتے پرتی ہوئی ہو۔

مز کمرٹ (بے جوش انداز میں) تم اب اس گھر میں ایک منٹ کے لئے





بھی نہیں ٹھہر سکتی، نکل جاؤ یہاں سے فوراً۔۔۔ (پکارتی ہے)

ہیرس!

مسز میڈر

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا ہے۔۔۔ تمھاری ہمت کہ تم مجھ سے اس لہجے میں بات کرو۔۔۔ تم، ایک معمولی ملازمہ، ایک انتہائی کم حیثیت عورت،۔۔۔ میں ابھی تمھاری شکایت کرتی ہیں۔۔۔ میں دیکھتی ہوں کہ اس گھر سے کون جاتا ہے، تم یا میں۔۔۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔ (دہنی طرف والے

دروازہ نمبر ۲ سے نکل جاتی ہے)

اس عورت کو فوری طور پر یہاں سے چلے جانا چاہیے (پکارتی

مسز کمفرٹ

ہے) ہیرس!

(ہیرس صدر دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے)

جی جناب۔۔۔ میرا مطلب ہے مادام!!

ہیرس

مسز کمفرٹ کہاں ہیں؟

مسز کمفرٹ

پائیں باغ میں ہیں وہ۔۔۔۔ گلاب کے تختے کے پاس، جی

ہیرس

مادام، آخری وقت وہیں تھے وہ۔

اُن سے جا کر کہو کہ میں اُن سے ابھی ملنا چاہتی ہوں۔

مسز کمفرٹ

مالک بزرگوار کو پائیں باغ کی سیر کروا رہے ہیں اور ہر

ہیرس

خوبصورت جگہ کے بارے میں بتا رہے ہیں۔ وہ بلا تفریق ہر

جگہ کو خوبصورت قرار دے رہے ہیں، میں نے تو کچھ ایسا ہی

سنا تھا۔





تم سُن رہے ہو میں کیا کہہ رہی ہوں، میں اُن سے فوری طور پر ملنا چاہتی ہوں۔

سز کمرٹ

جی جناب۔۔۔ میرا مطلب ہے مادام!! (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) مجھے لگتا ہے کہ آج پھر میاں بیوی میں کوئی جھڑپ ہونے والی ہے، اللہ خیر کرے۔ (صدر دروازے سے نکل جاتا ہے)

ہیرس

ڈک کو اُس عورت کو نکال باہر کرنا پڑے گا ورنہ میں خود چلی جاؤں گی۔۔۔ تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اب اے مجھ سے محبت نہیں رہی؟ اُسے میرے بجائے اُس دوسری عورت کی پروا ہے۔ مجھے تو وہ عورت زہر لگتی ہے۔ میں اپنی ساری زندگی میں کبھی اتنی آزرده خاطر نہیں ہوئی ہوں اور اگر واقعی واقعی وہ اُس چھٹال میں دلچسپی رکھتا ہے تو میں اُس سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ ہو جاؤں گی۔۔۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ (بے دم سی ہو کر صوفے پر گر جاتی ہے اور رونے لگتی ہے)

سز کمرٹ

(سیلی داہنی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے داخل ہوتی ہے، ہاتھ میں بیگ ہے)

(بیگ کو فرش پر تقریباً چلتے ہوئے) چلو خلاصی ہوئی، بیگ میں ہر شے ٹھونس دی ہے میں نے، میں تو، لگتا ہے پیدا ہی محترمہ کی خدمت کے لئے ہوئی ہوں، لحد سے محد تک۔۔۔ ہوں!! (سز کمرٹ پر نظر پڑتی ہے) اور اس مریل مخلوق کو

سیلی





دیکھو، کرسی پر پڑی اینٹھ رہی ہے، کام کی نہ کاج کی دشمن اناج کی۔۔۔ یہ مسٹر کمفرٹ کہاں ہیں؟؟ (مسٹر کمفرٹ کا رونا دھونا دک جاتا ہے) اور یہ تم سوے کس بات پر بہا رہی ہو؟ اتنی مسٹنڈی کا کی میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔۔۔ یہ مسٹر کمفرٹ کہاں ہیں۔۔۔ ہیلو، میں تم سے پوچھ رہی ہوں! (آنکھیں پونچھتے ہوئے) تمہیں مجھ سے اس انداز میں بات کرنے کی جرأت کیسے ہوئی۔

مسٹر کمفرٹ

جرأت کیسے ہوئی، بابا بابا، کیا بات ہے تمہاری بھی، تم نواب زادی سے تو جیسے کوئی عالی جناب کہے بغیر بات کرتا ہی نہ ہوگا، مجھے جرأت کیسے ہوئی، ابھی کچھ دیر میں تمہیں پتہ چلے گا کہ کتنے نوکا سو ہوتا ہے۔۔۔ بس کچھ دیر اور انتظار کرو۔

سیلی

(اٹھتے ہوئے، زور سے) نکل جاؤ یہاں سے۔۔۔ فوراً۔۔۔

مسٹر کمفرٹ

ہاں ہاں جا رہی ہوں میں۔۔۔ لیکن تمہارے کہنے پر نہیں۔۔۔ خود اپنی مرضی اور بڑی خوشی سے چلی جاؤں گی کیونکہ مجھے تمہارا چہرہ دیکھنے کا کوئی خاص شوق نہیں۔

سیلی

میں کہتی ہوں دور ہو جاؤ۔

مسٹر کمفرٹ

مادام بخوبی جانتی ہیں کہ تمہاری اس گھر میں کیا حیثیت ہے۔ تم اس طرح کے میڈموں جیسے کپڑے منڈھ کر کوئی میڈم نہیں بن جاؤ گی۔ میں پوچھتی ہوں کہ تم ایسے کپڑے کیوں نہیں

سیلی





پہنتی جیسے دوسری ملازمائیں پہنتی ہیں۔ اب جو مادام نے کرنا ہے وہ کر گزریں گی۔

(دہنی طرف والے دروازے کی طرف بڑھتی ہے)

تم کہنا کیا چاہتی ہو؟

(باہر سے آواز آتی ہے) میرے راستے سے ہٹ جائیں

جناب کلاؤن صاحب۔۔۔

(میرٹیکل اندر داخل ہوتا ہے، جو کروں کے بجائے اپنے

مناسب والے لباس میں ہے)

(دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) انتہائی اجڈ اور گنوار قسم

کی خاتون ہے یہ سیلی نام کی بلا بھی، کاش یہ فرانسیسی ہونے

کے بجائے آئرش ہی ہوتی، کم از کم نصف تہذیب سے تو بہرہ

مند ہوتی۔۔۔ اور کچھ اسرار بھی۔۔۔ (مز کمفرٹ پر نظر

پڑتی ہے، بوکھلا جاتا ہے) معذرت خواہ ہوں میں خاتون،

مجھے نہیں پتہ تھا کہ آپ یہاں ہوں گی، ورنہ اس طرح نہ چلا

آتا، میں ایک مرتبہ پھر معذرت چاہتا ہوں، میں تھل تو نہیں

ہوا؟ مم میں ڈک کو ڈھونڈ رہا تھا، مم میرا مطلب ہے مسٹر

کمفرٹ کو (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کس قدر نفیس

خاتون لگ رہی ہیں یہ محترمہ بھی۔

مسٹر کمفرٹ یہاں آنے ہی والے ہیں، میں آپ کا نام

دریافت کر سکتی ہوں؟

مز کمفرٹ
سیلی

میرٹیکل

مز کمفرٹ





میریکیل

اوہ کیوں نہیں مادام (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کس قدر نفیس انداز گفتگو ہے ان کا، یہ ڈک تو نرا گاؤ دی ہے، کچھ سمجھتا ہی نہیں (ایک لمبے کو خاموشی چھا جاتی ہے)

مسز کمفرٹ

جی جناب، آپ کی تعریف؟

میریکیل

میریکیل مادام، ہم میرا مطلب ہے جارح میریکیل۔۔۔

مسز کمفرٹ

اوہ مسز میریکیل، میں نے آپ کا نام اکثر مسز کمفرٹ کی زبانی سنا ہے، وہ اکثر آپ کا تذکرہ فرمایا کرتے ہیں۔ آپ ان کے

بہت پرانے دوست ہیں، یہی بات ہے ناں؟

میریکیل

جج جی محترمہ، یہ امر میرے لئے باعث فخر ہے کہ آپ بھی مجھے جانتی ہیں۔

مسز کمفرٹ

(ہچکچاتے ہوئے) تو محترم، ان کے ایک دوست کی حیثیت

سے کیا آپ نے یہ بات نوٹ نہیں کی کہ ان کے طرز عمل میں کچھ تبدیلی آگئی ہے، میرا مطلب ہے پہلے کے مقابلے میں، ہم میرا مطلب ہے کہ کیا ضرورت سے زیادہ کام نے انہیں خاصا مضطرب نہیں کر دیا ہے؟

میریکیل

جی بالکل، اس میں کوئی شک نہیں، آپ کا مشاہدہ بالکل ٹھیک ہے، وہ واقعی آج کل بہت مصروف ہو کر رہ گئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہم دوستوں میں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ کم از کم میں تو اتنی محنت کا متحمل نہیں ہو سکتا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ڈک اگر میرے منہ





سے ایسے الفاظ سنے تو خود کش بمبار کی طرح پھٹ پڑے لیکن خیر ہے، ایسی خوبصورت خاتون کے لئے تو میں اپنا قتل بھی معاف کر سکتا ہوں۔

مسز کمفرٹ

میرے بارے میں اُن کا رویہ عجیب سا ہو گیا ہے ان دنوں، خصوصاً آج صبح سے تو خاصے عجیب انداز میں پیش آرہے ہیں۔ پہلے کبھی ایسا سلوک نہیں کیا تھا انہوں نے مجھ سے، ممجھے تو لگ رہا ہے کہ اُن کا میلان کسی دوسری۔۔۔ دوسرے مسئلے کی جانب ہو گیا ہے، لیکن ایسا نہیں ہو سکتا، قطعاً نہیں ہو سکتا، وہ ایسا نہیں کر سکتے، وہ ایسے نہیں ہیں، اُن کے اعصاب پر بوجھ ہو گا زیادہ کام کا۔

میریکیل

جی مادام، آپ نے بالکل درست فرمایا ہے، وہ ہمیشہ سے مخفی رہے ہیں۔

مسز کمفرٹ

کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا، ہم میرا مطلب ہے کہ کیا آپ نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ۔۔۔ کہ وہ کسی دوسری خاتون کی ضرورت سے کچھ زیادہ پردہ کرنے لگے ہیں، ہم میرا مطلب کہ اُن کی توجہ کسی دوسری خاتون کی طرف ہو گئی ہے، آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں ناں؟

میریکیل

نہیں ابھی تو ایسا کچھ نہیں ہے، ہاں البتہ آپ کو شاید علم نہیں ہے کہ مسز کمفرٹ بہت پہلے کسی سے بہت زیادہ محبت۔۔۔ کسی سے محبت کرتے تھے؟ کس سے محبت کرتے تھے؟؟

مسز کمفرٹ





میریکیل

(جلدی سے) اوہ، یہ بہت پرانی بات ہے لیکن اب وہ بظاہر اُس حماقت کے حصار سے آزاد ہو چکے ہیں۔ ابھی آج ہی اُنہوں نے مجھے بتایا ہے کہ وہ اب کسی بھی خاتون کی پرواہ نہیں کرتے، لیکن سچ پوچھیں تو مجھے یہ بات کچھ ہضم نہیں ہو رہی ہے۔ درحقیقت، میں اس معاملے کو خاصی اچھی طرح جانتا ہوں اور میں کسی بھی دوسرے فرد کی نسبت زیادہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ابھی تک اُن خاتون کے عشق میں گرفتار ہیں، پتہ نہیں کیوں، لیکن مجھے لگتا کچھ ایسا ہی ہے۔

مسز کمفرٹ

(تیزی سے) یہ صحیح نہیں ہے جناب، مجھے اس پر رتی بھر بھی یقین نہیں، یہ بالکل جھوٹ کا پلندہ ہے۔

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) خدا کی پناہ، میں بھی کیسا گدھا ہوں، کس سے کیسی بات کہہ رہا ہوں (مسز کمفرٹ سے) جی بالکل آپ کا اندازہ بالکل درست ہے، واقعی اس بات میں کوئی سچائی نہیں، ساری کہانی ہی بے بنیاد مفروضوں پر گھڑی گئی ہے۔

(مسز میڈر دہائی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے اندر داخل ہوتی ہیں)

مسز میڈر

تو تم نے میری ملازمہ کو بتانے سے انکار کر دیا ہے کہ مسٹر کمفرٹ کہاں ہیں، کیوں؟ تمہیں اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔ میں خود انہیں تلاش کر لوں گی اور جب وہ مل جائیں گے تو





تم دیکھنا، تمہیں اس گھر سے چلنا کر دیا جائے گا۔

(سامنے والے دروازے سے باہر نکل جاتی ہیں)

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ عورت تو پیر تمہارے پابن کر
رو گئی ہے، جان ہی نہیں چھوڑتی (میریکمیل سے) ایک بات تو
بتائیں جناب، یہ کون خاتون ہیں؟

مسز کمفرٹ

ارے آپ کو پتہ نہیں ہے، یہ مسز کمفرٹ ہیں۔

میریکمیل

مسز کمفرٹ؟ آپ مجھے دھوکے میں رکھنا چاہ رہے ہیں؟

مسز کمفرٹ

نہیں محترمہ، مجھے پتہ ہے کہ یہ خاتون مسز کمفرٹ ہیں۔

میریکمیل

لیکن یہ کیسے ممکن ہے، مسز کمفرٹ تو میں ہوں۔

مسز کمفرٹ

(ہکا ہکا ہو کر) آ آ آپ؟ آپ مسز کمفرٹ ہیں؟؟ مجھے اس

میریکمیل

بات کا علم نہیں تھا کہ آپ بھی شادی شدہ ہیں!

(مسز کمفرٹ، مسٹر اور مسز میڈر صدر دروازے سے اندر

داخل ہوتے ہیں)

میں اپنی بات دہراتی ہوں جناب کہ میں ہی مسز کمفرٹ ہوں،
مسٹر کمفرٹ کی منکوحہ۔

مسز کمفرٹ

ڈک کی بیوی؟

میریکمیل

یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

مسز میڈر

(ان سب کی طرف پلٹتے ہوئے) یہ سامنے مسٹر کمفرٹ

مسز کمفرٹ

کھڑے ہوئے ہیں اور میں، مسٹر کمفرٹ کی قانونی بیوی

ہونے کی حیثیت سے مطالبہ کرتی ہوں کہ اس عورت کو (مسز





میڈر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) فوری طور پر میرے گھر
سے نکال باہر کیا جائے۔

(پردہ کرتا ہے)





بِسرِ اِلکٹ

منظر
میر ٹیکل

وہی جو پہلے اور دوسرے ایکٹ میں تھا۔
(اسٹیج کے عین وسط میں ہے اور اخبار کا مطالعہ کر رہا ہے)
کوئی فائدہ نہیں (اخبار میز پر رکھ دیتا ہے) میرے خیالات
منتشر ہو کر رہ گئے ہیں، ایک بے چینی سی ہے جس نے میرے
قویٰ معطل کر کے رکھ دئے ہیں۔۔۔ چلیں میں ایک اور کوشش
کرتا ہوں، ممکن ہے کہ اس بار میں وہ سب کچھ بھولنے میں
کامیاب ہو جاؤں اور اپنی توجہ کو مربوط کر سکوں (اخبار اٹھا لیتا
ہے اور اُسے آگے پیچھے سے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگتا ہے اور
مطالعہ کی کوشش کرتا ہے) نہیں، اب یہ مجھ سے نہیں ہونے
والا، لگتا ہے کہ جیسے مجھے کبھی تازہ خبروں میں دلچسپی رہی ہی نہ
ہو، اور تو اور، اب تو ریسلرز کی خبروں سے بھی جی اوبھ سا گیا
ہے۔۔۔ اور اس کا ذمہ دار کون ہے؟ ڈک کی بیوی؟؟ لیکن
ڈک تو کہتا ہے کہ وہ غیر شادی شدہ ہے، کس کی بات پر یقین
کیا جائے؟ کچھ بھی ہو، خاتون کبھی بھی، کسی بھی حال میں غلطی
پر نہیں ہو سکتی۔۔۔ ممکن ہے کہ ڈک کے لئے اس شادی کو





دوسروں کے سامنے مشتہر کرنے میں کسی قسم کے تحفظات لاحق ہوں، لیکن ایسا کیوں ہے، میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔
(کسی خیال کے تحت چومک پڑتا ہے) ارے باپ رے، اب میں سمجھا، ڈک اپنی ملازمہ سے شادی رچا بیٹھا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ بات دوسروں کے سامنے تسلیم کرنے والی نہیں ہے چنانچہ ہینکلیاں پونکلیاں مارتا پھر رہا ہے، ویسے بھی اُس کے چچا خاصے پرانے خیالات کے مالک ہیں اور اس قسم کی شادیوں کے تو سرے سے ہی خلاف ہیں اور یہ شادی کا وقوعہ بھی کوئی زیادہ پرانا نہیں لگتا کیونکہ ابھی ایک برس قبل کا ذکر ہے کہ اُس کی منگنی کسی دوسری خاتون سے ہوئی تھی۔۔۔ کیا بھلا سا نام تھا اُس کا؟۔۔۔۔۔ نہیں، اب نہیں یاد آنے والا اُس کا نام، بالکل ہی محو کر کر رہ گیا ہے دماغ سے۔ غالباً یہی ہوا ہوگا کہ اُس خاتون نے ڈک کی اپنی ملازمہ میں دلچسپی کی بابت سُن لیا ہوگا اور اُس نے خود ہی منگنی توڑ دی ہوگی، ظاہر ہے جانتے بوجھتے کبھی کون گھٹلتا ہے۔

(صدر دروازے سے ہیرس داخل ہوتا ہے)

سیلی سے آپ کی بات ہوئی جناب؟ میں نے اُسے آپ کی طرف بھیجا تھا۔

ہیرس

ہاں آں، میں اُس سے مل چکا ہوں، مسز کمپٹ کہاں ہیں؟

میریکل

پتہ نہیں جناب، مجھے نہیں معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہیں، ہاں

ہیرس





البتہ اس بات کا مجھے پتہ ہے کہ وہ کمفرٹ صاحب سے سخت ناراض ہیں، اور اُن دونوں میں جھڑپ بھی ہوئی ہے۔
میں کمفرٹ صاحب کی چچی کی بات نہیں کر رہا ہوں۔
مجھے پتہ ہے کہ آپ اُن کی بات نہیں کر رہے ہیں، میں بھی اُن کی بات نہیں کر رہا ہوں۔

میریکیل

ہیرس

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) ممکن ہے اسے ڈک کی شادی کے بارے میں علم ہی نہ ہو۔ یہ ڈک بہت کانیاں بندہ ہے، مجھے بھی اس معاملے میں ذرا احتیاط کا مظاہرہ کرنا پڑے گا
(ہیرس سے) میری مراد اُن کی ملازمہ سے تھی، میرا مطلب ہے سلی سے۔

میریکیل

جی جناب، مجھے پتہ ہے کہ سلی اُن کی ملازمہ ہے، آپ نے مسز کمفرٹ کہا تھا تو میں اُن کے بارے میں بات کرنے لگا تھا۔ اور میرا خیال کہ کمفرٹ صاحب کسی بھی صورت پسند فرمائیں گے کہ اُن کی بیوی کو ملازمہ سمجھا جائے، یہ میرا ذاتی خیال ہے جناب۔

ہیرس

ظاہر ہے، کون شخص پسند کرے گا کہ اُس کی بیوی کو ملازمہ سمجھا جائے۔

میریکیل

لیکن آپ نے کچھ ایسا ہی تاثر دیا ہے جناب، پہلے آپ نے پوچھا ہے کہ مسز کمفرٹ کہاں ہیں اور پھر کہا ہے کہ آپ سلی کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔

ہیرس





میر ٹیکل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اسے تو اس بارے میں برابر بھی شبہ نہیں ہے، لگتا ہے کہ ڈک نے اس معاملے کو بہت زیادہ خفیہ رکھا ہوا ہے۔

اور سلی تو مسز کمفرٹ کی جوتیوں سے بھی نہیں ملتی جناب۔ کس کی مسز سے؟

جی جناب۔۔۔

تم کہہ کیا رہے ہو؟

جوتیوں سے جناب۔

نہیں، میں پوچھ رہا تھا کہ سلی کس کی جوتیوں سے نہیں ملتی؟ مسز کمفرٹ کی جناب۔

تمھاری مراد اُن بوڑھی خاتون سے ہوگی۔

مسز کمفرٹ بوڑھی تو ہرگز نہیں ہیں جناب۔

خیر، یہ تو تمھارا نقطہ نظر ہے۔

وہ نوجوان ہیں اور بہت خوبصورت بھی۔

خوبصورت۔۔۔ خیر، یہ بھی تمھارا اپنا نقطہ نظر ہے (منہ پر

ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ہا ہا ہا، ذرا سوچئے تو کہ کوئی ڈک کی

چچی کو بھی نوجوان اور خوبصورت کہہ سکتا ہے (ہیرس سے)

بہر حال میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتا اور اگر تم ایسا سمجھتے

ہو تو یہ تمھارا ذوق نظر ہے اور تمھارا ذوق نظر بھی قابل علاج

ہے۔

ہیرس

میر ٹیکل

ہیرس

میر ٹیکل

ہیرس

میر ٹیکل

ہیرس

میر ٹیکل

ہیرس

میر ٹیکل

ہیرس

میر ٹیکل





لیکن جناب، اگر کمفرٹ صاحب کا خیال ہوتا کہ اُن کی بیوی خوبصورت نہیں ہیں تو وہ ہرگز ہرگز اُن سے شادی نہیں کرتا، وہ اس معاملے پر سمجھوتے کے قائل نہیں، وہ تو وہ، میں بھی ایسا نہیں سوچ پاتا۔

میرس

کیا کہہ سکتا ہوں میں، بس وہ بڑھا سٹھیا گیا ہوگا اگر اُس نے اُن خاتون میں کسی قسم کا حسن دریافت کر لیا ہوگا۔

میرکیل

بڑھا جناب؟

میرس

(جھنجھلاتے ہوئے) ہاں ہاں، بڑھا، کیا تم بہرے ہو گئے ہو؟

میرکیل

آپ کہنا کیا چاہتے ہیں جناب؟

میرس

اور میں پوچھتا ہوں کہ تم کیا کہہ رہے ہو، انتہائی احمق اور ماٹھے ہو تم، کمفرٹ کا خیال بالکل ٹھیک ہے تمہارے بارے میں۔۔۔ حد ہوگئی، خود بھی ابھی ابھی باتیں کرتے ہو اور مجھے بھی چکرا کر رکھ دیتے ہو۔

میرکیل

جیسی آپ کی مرضی جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)

میرس

مجھے تو لگتا ہے کہ یہ صاحب سٹھیا گئے ہیں، بھلا یہ ہمارے

کمفرٹ صاحب کو بڑھا کیسے کہہ رہے ہیں (میرکیل سے)

میں رچرڈ صاحب کے بارے میں بات کر رہا ہوں جناب۔

نہیں، تم رچرڈ کے بارے میں نہیں بلکہ تم کہہ رہے تھے کہ سلی

میرکیل

تو سبز کمفرٹ کی جوتیوں سے بھی نہیں ملتی۔

وہ واقعی ایسی ہی ہیں جناب۔

میرس





واہ بھئی واہ، ثابت کرتے ہو کہ تم اول تا آخر سکاٹ ہو، تمہیں پتہ بھی ہے کہ اُس کی بیوی کون ہے۔

میریکیل

بالکل جناب، مجھے تو ایک سال پہلے سے پتہ ہے کہ سز کمفرٹ کون ہیں۔

ہیرس

ایک سال سے، لیکن وہ ایک سال سے تو نہیں ہیں یہاں پر؟ جی جناب، جب سے اُن کی متغنی ہوئی، اس بارے میں کسی کو بھی نہیں بتایا گیا تھا، میں نے بھی اس معاملے کو ویسا ہی سیکرٹ رکھا ہے جیسا مس ایڈتھ نے!

میریکیل

ہیرس

مس ایڈتھ، کون مس ایڈتھ؟

میریکیل

ہیرس

میں مس ایڈتھ کی بات کر رہا ہوں جناب، مس ایڈتھ بارلے کی، اگرچہ اب تو اُن کو اس نام سے کم ہی لوگ پکارتے ہیں، ظاہر ہے کہ شادی کے بعد خواتین کے نام بدل جاتے ہیں۔

میریکیل

ایڈتھ بارلے، بالکل، اب یاد آیا، یہی وہ خاتون تھیں جس کے ساتھ ڈک کی نسبت طے ہوئی تھی۔

بالکل جناب، میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں۔

ہیرس

میریکیل

لیکن ڈک تو اب شادی شدہ ہے۔۔۔ (کہتے کہتے ڈک جاتا ہے)

ظاہر ہے جناب، میں یہ بھی بتا چکا ہوں آپ کو۔

ہیرس

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ہوں، تو ثابت ہوا کہ اس بندے کو ڈک کی شادی کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں





(ہیرس سے) اور اب مسز کمفرٹ کہاں ہیں؟

پتہ نہیں اس وقت کہاں ہیں وہ۔ کہیں آس پاس ہی ہوں گی، وہ زیادہ تر گھر میں ہی رہتی ہیں، سوائے اس وقت کے کہ جب انہیں اپنی والدہ سے ملنے کے لئے قصبہ جانا پڑے اور یہ موقع ہفتے میں کم از کم ایک بار تو ضرور آتا ہے۔

ہیرس

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) مجھے ابھی اور اسی وقت کمفرٹ سے ملنا ہوگا اور اس بارے میں وضاحت طلب کرنی ہوگی، پتہ نہیں کیا گورکھ دھندہ پھیلاتا پھر رہا ہے یہ بندہ۔
(ہیرس سے) کمفرٹ سے کہو کہ میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں، آج اُس سے دو دو باتیں ہو ہی جائیں۔

میریکیل

جی جناب **(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے)** لگتا ہے کہ انہیں دو دو باتیں کرنے کا کچھ زیادہ ہی شوق ہے۔ **(صدر دروازے سے باہر نکل جاتا ہے)**

ہیرس

دو دو بیویاں، ڈک ہمیشہ سے شوقین مزاج رہا ہے لیکن یہ تو حد ہی ہو گئی، یعنی کہ دو دو بیویاں اور وہ بھی ایک وقت میں، واہ بھی واہ، اور اوپر سے موصوف اس امر کے بھی دعویدار ہیں کہ انہوں نے سرے سے شادی ہی نہیں کی، کیا کہنے ڈک کے واہ بھی واہ۔

میریکیل

(میڈر اور مسز میڈر وہی طرف کے دروازہ نمبر ۲ سے داخل ہوتے ہیں)





ٹھیک ہے کلیمٹائن، مجھے تمہارا ہر مطالبہ منظور ہے۔

میڈر چچا

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ایک اور انہونی، مجھے میڈر

میریکیل

صاحب سے ڈک کے بارے میں بات کرنی ہی پڑے گی۔

تم جو کچھ کہہ رہی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے، کمفرٹ کو وضاحت

میڈر چچا

پیش کرنی پڑے گی۔

اور آپ کے خیال میں، میں کیا کہہ رہا ہوں جناب؟

میریکیل

(میریکیل پر نظر پڑتی ہے تو آواز میں غصیللا پن آ جاتا ہے)

میڈر چچا

بھلا تمہیں کیا حق ہے کہ تم اس معاملے میں کچھ سوچو مسٹر؟

(بوکھلاڑے ہوئے) ح ح حق جناب، میرا خیال ہے کہ۔۔۔

میریکیل

حد ہو گئی۔

میڈر چچا

بالکل، یہ تو حد ہو گئی۔

مسز میڈر

کیا تم نے یہ اپنا فرض سمجھ لیا ہے کہ ہر شخص کے معاملے میں اپنی

میڈر چچا

ٹانگ اڑاتے پھرو۔۔۔ تم نے تو میرے اور میری بیوی کے

درمیان بھی غلط فہمیاں پیدا کرنے کی پوری پوری کوشش کی

ہے، آخر تم چاہتے کیا ہو۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب، میں نے تو حتی المقدور کوشش

میریکیل

کی ہے کہ آپ دونوں کے بیچ جو معاملات ہیں اُس میں بہتری

پیدا کی جائے اور۔۔۔

بالکل نہیں، مگے سے کبھی کیل نہیں ٹھونگی جاسکتی۔

مسز میڈر

اور اگر ایسا کرو گے تو نہ صرف اپنے ہاتھ کا ستیاناس کرو گے

میڈر چچا





بلکہ ٹکوبھی کہلاؤ گے۔

لیکن میں نے تو بڑی نیک نیتی سے۔۔۔

میریکیل

(بات کاٹتے ہوئے) تمہاری نیک نیتی کو شہد لگا کر چانا جائے

میڈرچا

صاحبزادے؟ تمہاری کوششوں کا کوئی نتیجہ نکلا؟

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ویسے ہے تو یہ سچ کہ میں

میریکیل

بیکار ہوا میں تیر چلا تا رہا ہوں۔

جب تک پانی کی گہرائی کا اندازہ نہ ہو، بندے کو ڈبکی لگانے

میڈرچا

سے پرہیز ہی کرنا چاہیئے۔

آپ ٹھیک فرما رہے ہیں جناب۔

میریکیل

(قدرے تیز لہجے میں) تب پھر آپ بھی حماقت فرمانے سے

میڈرچا

پرہیز فرمائیں محترم۔

ٹھیک ہے جناب، اب میں احتیاط کروں گا (منہ پر ہاتھ رکھ کر

میریکیل

حاضرین سے) ان لوگوں کو لڑتا مارتا دیکھوں گا تو رخ موڑ کر

گزر جاؤں گا، لیکن لگتا ہے کہ ان دونوں میاں بیوی میں کوئی

انہوتا سا سمجھوتہ ہو چلا ہے (میڈرچا سے) لیکن جناب،

ایک معاملہ ایسا بھی ہے جس پر میں بات۔۔۔۔

میرے پاس تصحیح اوقات کے لئے وقت نہیں۔

میڈرچا

اگر آپ کی بیوی ذرا سی دیر کے لئے یہاں سے تشریف لے

میریکیل

جائیں تو میں۔۔۔۔

(چمک کر) میری بیوی چلی جائے۔۔۔ بھلا وہ کس خوشی میں؟

میڈرچا





اب ہمیں کوئی سازشی جدا نہیں کر سکتا۔

مز میڈر

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) واہ، کیا ڈائلاگ مارا ہے

میریکیل

بڑھیا نے رکھ کے۔۔۔ تو پھر ٹھیک ہے، میرے بھی ٹھیکے سے،

اگر یہ دونوں اتنے ہی لیلیٰ مجنوں بنے ہوئے ہیں تو (میڈر

چچا سے) مجھے آپ دونوں میاں بیوی میں اس قدر حسن اتفاق

دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے لیکن۔۔۔

میں اپنی بیوی سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتا۔

میڈر چچا

(میریکیل کی طرف دیکھ کر، مسکراتے ہوئے) اور اگر یہاں

مز میڈر

سے کسی کو کوچ کرنے کا شوق ہو رہا ہے تو وہ جا سکتا ہے۔

(کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

بالکل، میری طرف سے پوری پوری اجازت ہے۔

میڈر چچا

(کمفرٹ اسٹیج کے داہنی طرف والے پہلے دروازے سے

داخل ہوتا ہے)

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ایڈتھ تو مفاہمت پر کسی

کمفرٹ

طور بھی آمادہ نہیں۔

ارے ڈک! شکر ہے تمہاری شکل تو نظر آئی، مجھے تم سے کسی

میریکیل

۔۔۔ کسی موضوع پر بہت ضروری بات کرتی ہے۔

بھتیجے، مجھے تمہارے قیمتی وقت سے چند لمحے درکار ہیں۔

میڈر چچا

واہ، میری قدر میں تو خاصا اضافہ ہو گیا ہے ان دنوں۔

کمفرٹ

بھتیجے، اگر تم میرے ساتھ سٹنگ روم میں چلو تو میں۔۔۔

میریکیل





نہیں رچرچڑھتے ہیں رکو۔
لیکن میں انہیں کافی دیر سے بلوار ہا ہوں اور میرا خیال ہے کہ

میڈرچھا
میرٹیل

تم اپنے فضول خیالات اپنے پاس رہنے دو میاں۔
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اب آپ لوگ ہی کہئے کہ
میں کیا کروں۔۔۔ چکرا کر رکھ دیا ہے ان لوگوں نے!
تمہارے چچا ہونے کی حیثیت سے میرا حق فائق ہے کہ تم
میری بات پہلے سنو۔

میڈرچھا
کمرٹ

میڈرچھا

کمرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) بہتر ہے کہ میں یہیں رہوں
اور مقدور بھر کوشش کروں کہ طوفان ٹل جائے (میڈرچھا
(سے) چچا جان ٹھیک کہہ رہے ہیں، سب سے پہلے انہیں کو
استحقاق حاصل ہے کہ مجھ سے ہر قسم کی باز پرس کریں، میں
انہیں مطمئن کرنے کی پوری پوری کوشش کروں گا۔

خوشی کی بات ہے کہ تمہیں اب بھی حسب و مراتب کا خیال
ہے۔ سامنے بیٹھ جاؤ۔

میڈرچھا

میں یہیں ٹھیک ہوں۔

کمرٹ

میں کہہ رہا ہوں بیٹھ جاؤ۔ (کمرٹ کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا ہے کہ طوفان خاصا تیز
رفتار ہے، مجھے اپنے قدم ز میں پر سختی سے گاڑنے ہوں گے۔

میڈرچھا

کمرٹ

(میڈرچھا کے دائینی والی کرسی پر براجمان ہو جاتا ہے)





بھیجتے، تمہیں اب تک ہونے والے تمام واقعات کی وضاحت پیش کرنی پڑے گی۔

میڈرچا

جیسا آپ فرمائیں چچا جان، میں حاضر ہوں ہر خدمت کے لئے۔

کمفرٹ

سوال تم نہیں میں کروں گا، اور سب سے پہلے تم سے اس امر کی وضاحت چاہوں گا کہ یہاں، تمہارے اس گھر میں میری بیوی کی توہین کی گئی ہے، کیوں؟

میڈرچا

توہین اور وہ بھی اس گھر کی ایک معمولی ملازمت نے۔

مسز میڈر

کیا؟۔۔۔ ناممکن!!

کمفرٹ

تم کہنا کیا چاہتے ہو بھتیجے۔۔۔ ایسا ہی ہوا ہے اور میں تم سے اس کی وضاحت چاہتا ہوں۔

میڈرچا

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ارے یہ تو طوفانِ بادو باراں ہے (میڈرچا سے) لیکن چچا جان، میں تو چچی جان کی توہین کا سوچ بھی نہیں سکتا۔

کمفرٹ

نہیں، تم نے ایسا ہی کیا ہے اور اگر تم نے خود نہیں بھی کیا ہے تو جو کچھ ہوا ہے تمہاری اجازت اور رضا مندی سے ہوا ہے، چنانچہ دونوں ایک ہی بات ہیں۔

میڈرچا

مطلب یہ کہ تمہیں نے اس ملازمت کو رکھا ہوا ہے۔

مسز میڈر

ہاں وہ ہے تو میری۔۔۔

کمفرٹ

اُسے فوراً سے پہلے چلا کرو۔

مسز میڈر





کمفرٹ

لیکن چچا جان۔۔۔

مسز میڈر

تو تم اُسے درخواست کرنے سے انکار کر رہے ہو (میڈر چچا

سے علیحدگی میں) لگتا ہے ہمارے شک میں کچھ نہ کچھ

صد اقت ضرور ہے۔

میڈر چچا

اور بھتیجے، ایک اور معاملہ بھی ہے۔

کمفرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لوجی، اب تو یہ سیلاب سر

سے گزرتا جا رہا ہے۔

میڈر چچا

تم اپنی شادی سے متعلق میرے خیالات سے آگاہ ہی ہو، اب

ذرا یہ تو بتاؤ کہ تمہاری ملازمہ یہ کیوں کہہ رہی تھی کہ وہ تمہاری

بیوی ہے۔۔۔ اس کا کیا مطلب ہے؟؟

کمفرٹ

لیکن میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا ہے ناں چچا جان۔

میریکیل

لیکن ڈک، تم جانتے ہو کہ۔۔۔۔

میڈر چچا

تم کون ہوتے میاں، ہماری باتوں میں مداخلت کرنے والے

؟ (کمفرٹ سے) اُس ملازمہ نے جو کہا ہے تم اُس کی بات

کرو۔

کمفرٹ

مم۔۔۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں چچا جان، سوائے اس کے کہ وہ

کچھ کھسکی ہوئی ہے۔

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) تو بہ، یہ تو جھوٹوں کا سردار

ہے۔

میڈر چچا

تو تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ تم نے اُس خاتون سے شادی نہیں کی





ہوئی ہے؟

میں نے کسی بھی خاتون سے شادی نہیں کی ہوئی ہے۔
ڈک، تم کیسے بندے ہو، کس ڈھٹائی سے اپنی بات پر ڈٹے
ہوئے ہو جبکہ۔۔۔۔۔

کمفرٹ
میریکیل

(میریکیل سے، شک لہجے میں) اپنے کام سے کام رکھو میاں
(کری سے اٹھتے ہوئے) تمہارا اس سے کیا تعلق کہ رچرڈ
ڈٹا ہوا ہے یا پسپا ہو رہا ہے، تمہاری بلا سے اگر میرے بھتیجے نے
ایک چھوڑ دس ہزار غورتوں سے شادی رچا رکھی ہو۔
اسے حق پہنچتا ہے کہ یہ جس سے چاہے شادی کرے۔۔۔۔۔
ہم سے پوچھتے بغیر؟

میڈرچچا

مسز میڈر

میڈرچچا

کمفرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اس سے پہلے کہ میں اس
طوفان میں کسی تنکے کی طرح بہہ جاؤں، مجھے حفظِ ماتقدم کے
طور پر یہاں سے کھسک لینا چاہیے (اٹھتا ہے) (میریکیل سے)
مخاطب ہو کر کہتا ہے) کیا بات ہے، تم مجھ سے اکیلے میں کیوں
ملنا چاہتے تھے؟

میریکیل

اگر تم برا نہ مناؤ تو ہم کچھ دیر کے لئے سنگِ روم چلے جاتے
ہیں، مجھے لگتا ہے کہ تمہارے چچا اور چچی میری یہاں موجودگی
کو کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے۔

اور یاد رکھو رچرڈ، تمہیں اُس ملازمہ کو نکال باہر کرنا ہوگا۔
بالکل، میں قطعاً برداشت نہیں کروں گا کہ کوئی میری بیوی کی

مسز میڈر

میڈرچچا





تو بین کرے اور اُسے اُس کی قرار واقعی سزا نہ دی جائے۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) خود اپنی بیوی کو ہی نکال

کمفرٹ

باہر کروں؟ اب میں کیا کروں؟؟

(کمفرٹ اور میریکیل اسٹیج سے باہر نکل جاتے ہیں)

میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، اُس عورت نے واضح طور پر کہا تھا کہ رچرڈ اُس کا شوہر ہے، بھلا وہ کس برتے پر ایسا کہہ رہی تھی؟

مسز میڈر

یہ معاملہ تو کچھ زیادہ ہی پراسرار ہوتا جا رہا ہے۔ (کری پر بیٹھ

میڈر چچا

جاتا ہے) لیکن رچرڈ بھی تو کہہ رہا ہے کہ اس بات میں کوئی صداقت نہیں، تم خود ہی سُن چکی ہو اور ظاہر ہے ہمیں ایک معمولی باورِ جن کے مقابلے میں اپنے بھتیجے کی بات پر یقین کرنا ہے۔ مجھے بھی یہ عورت کچھ کھسکی ہوئی سی لگ رہی ہے، کیا پتہ یہ عورت ہمارے بھتیجے پر کچھ گئی ہو اور اس سے شادی کرنا چاہ رہی ہو اور اُس کی یہ خواہش اس کے لاشعور پر اس قدر حاوی ہو گئی ہو کہ وہ شعوری طور پر سچ مچ خود کو اُس کی بیوی سمجھ بیٹھی ہو۔

لیکن اگر وہ ایسی ہی پاگل ہے تو رچرڈ اُس کو نکال باہر کرنے میں ہچکچاہٹ سے کیوں کام لے رہا ہے۔

مسز میڈر

یہی بات تو سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، بہر حال، میں دیکھوں گا کہ وہ عورت کس طرح اس گھر میں رہتی ہے۔ میں ہرگز

میڈر چچا





برداشت نہیں کروں گا کہ کوئی ایرا غیر امیری بیوی کی توہین کرتا
پھر ہے۔

سز میڈر ایرا غیرا۔۔۔ تو کیا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ واقف کار لوگ
میری توہین کر سکتے ہیں۔

میڈر چچا اوہ ہر گز نہیں، کبھی نہیں۔

سز میڈر اور تم اب مجھ سے جھگڑا بھی نہیں کرو گے؟

میڈر چچا نہیں آئندہ ایسا نہیں ہوگا، لیکن ڈر، یاد رکھو، تالی ہمیشہ دونوں
ہاتھوں سے بجاتی ہے۔

سز میڈر کبھی کبھی ایک ہاتھ سے بھی بجاتی ہے۔

میڈر چچا نہیں، اگر دوسرا بندہ نہ چاہے تو کوئی تن تنہا ہر گز نہیں لڑ سکتا۔

سز میڈر لیکن کوئی تن تنہا لڑائی کا آغاز تو کر سکتا ہے۔

میڈر چچا ہاں یہ بھی سچ ہے، لیکن اب ماضی کو بھول جاؤ، میں تمہیں کوئی
الزام تو نہیں دے رہا ہوں۔

سز میڈر الزام اور مجھے، تمہارے پاس مجھے الزام دینے کو ہے ہی کیا؟

میڈر چچا میں تمہاری لڑائی جھگڑوں کے حوالے دے سکتا ہوں۔

سز میڈر میرا کبھی کوئی قصور نہیں رہا ہے۔

میڈر چچا چھوڑو بھی کلیمنٹینہ، ہم دونوں ہی۔۔۔

سز میڈر صرف اپنی بات کرو۔

میڈر چچا تمہارا پارہ تو ایک دم ہی چڑھ جاتا ہے۔ تم سے تو کوئی عقل والی

بات کرنا ہی فضول ہے۔





بالکل، اور جب وہ تمہاری عقل والی بات ہو تو پھر تو کبھی بھی نہیں۔

مز میڈر

دیکھو کھینچنے، اب تم دوبارہ وہی کچھ شروع ---

میڈر چچا

ہاں ہاں، کچھ کہو، میں دوبارہ تم سے لڑنا چاہ رہی ہوں (طنزیہ
اعزاز میں) اور تم مجھ سے لڑنا ہی نہیں چاہ رہے، کیوں؟
بابا بابا، بات دراصل یہ ہے کہ تمہیں اپنے حواسوں پر کنٹرول رہا
ہی نہیں ہے۔

مز میڈر

(آہستگی سے) تو اب میں کیا کہہ ---

میڈر چچا

تمہیں جرات کیسے ہوئی مجھ سے اس انداز میں بات کرنے کی
(اٹھتے ہوئے) تم ایک ناسور ہو، ایک ایسا ناسور، جس کا پارہ
ہمیشہ بانس پر چڑھا رہتا ہے، اس وقت بھی تمہاری آنکھیں
شعلے اُگل رہی ہیں۔ تمہاری باتوں میں زہر گھلا رہتا ہے،
تمہارے لہجے میں سانپ لوٹتے ہیں --- تم ---
تم --- (میڈر چچا کچھ کہنے کی کوشش کرتے ہیں) خبردار جو
مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی، ایک لفظ بھی مت نکالنا اپنی
زہریلی زبان سے، میں نے تمہاری کوئی بات نہیں سنی۔
(سامنے والے دروازے کے کمرہ نمبر ۲ سے باہر نکل جاتی
ہے)

مز میڈر

اور سنئے اور سرد سنئے، میری زبان زہریلی ہے، میرا پارہ بانس
پر چڑھا رہتا ہے، لڑائی کا آغاز میں کرتا ہوں، میری آنکھیں

میڈر چچا





شعلے اُگلتی ہیں، بھلا میری آنکھوں میں کسی قسم کا کوئی غصہ دکھائی دے رہا ہے، کتنے افسوس کی بات ہے، ابھی تو ہم میں اچھی خاصی ہم آہنگی پیدا ہوئی تھی اور محترمہ نے ایک منٹ میں لُٹیا ڈبو کر رکھ دی۔ اب کچھ بھی ہو جائے، میں نے کسی قسم کی چپک نہیں دکھائی، جب میرا اس معاملے میں کوئی تصور ہے ہی نہیں تو میں کیوں معذرتیں کرتا پھر دوں۔

(دورانگ روم سے میریکیل اندر داخل ہوتا ہے)

(دورازے کی طرف منہ کر کے باوازا بلند) ٹھیک ہے ڈک،

میرا اب اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں، میں۔۔۔

(کمرے داخل ہوئے بغیر) تو پھر ٹانگ کیوں اڑاتے پھر

رہے ہو؟

(دوبارہ دورازے کی طرف منہ کر کے باوازا بلند) تمہارا طرز

عمل ہی کچھ اس قسم کا تھا، اور یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو۔

(کمرے داخل ہوئے بغیر) جب میں جانتا ہوں تو تم مجھے

بتانا کیا چاہتے ہو؟

(خودکلامی کے انداز میں) کتنا ڈھیٹ اور کمینہ بندہ ہے یہ

ڈک بھی، ٹھیک ہے، اب میں بھی اسے ٹھیکے پر رکھوں گا، ڈو بتا

ہے تو ڈوبے، میری بلا سے۔

رچرڈ نے تمہیں مدد کے لئے پکارا تھا؟

نہیں آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، جب کسی بندے کا جھکا

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

میڈرچا

میریکیل





عورتوں کے معاملے میں کھل جائے تو وہ دو شادیاں کرے
یادس شادیاں، اُسے کون منع کر سکتا ہے، پھر وہ کسی کی سناہی
کب ہے۔

تم عجیب بھکی بھکی سی باتیں کر رہے ہو، کچھ عقل کو ہاتھ مارو۔
کاش میں ڈک کے کسی کام آسکوں۔۔۔

یہ شادیوں سے تمہاری کیا مراد ہے؟ رچرڈ کا اس سے کیا لینا
دینا ہے؟؟

سامنے کی بات ہے، ڈک انکار کر رہا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے
جبکہ میرا دعویٰ ہے کہ اُس کا یہ دعویٰ درست نہیں ہے۔

ظاہر ہے اُس نے انکار ہی کرنا ہے، اُس نے جب شادی کی
ہی نہیں تو بھلا وہ کیسے مانے کہ۔۔۔

ڈک نے نہ صرف اپنی ملازمہ سے شادی کر رکھی ہے بلکہ اُس
کی ایک اور بیوی بھی ہے۔

ہیں۔۔۔ کیا کہا؟ دو دو شادیاں۔۔۔ ناممکن (میڈر چچا اٹھ
کھڑے ہو جاتے ہیں)

یہ آپ کا خیال ہے، میں تو کہتا ہوں کہ یہ ممکن ہے بلکہ ایسا ہو
بھی چکا ہے۔ اُس نے دو دو شادیاں رچا رکھی ہیں۔ اور مجھے
اس پر پورا پورا یقین ہے۔ اب اگر کوئی سوال ہے تو یہ ہے کہ
اُس نے اس سلسلے کو کس حد تک پہنچایا ہوا ہے، میرا مطلب
ہے کہ کتنی شادیاں کر رکھی ہیں۔

میڈر چچا

میریکیل

میڈر چچا

میریکیل

میڈر چچا

میریکیل

میڈر چچا

میریکیل





مجھے تو تمھاری کسی بات پر بھی یقین نہیں آ رہا، بھلا تم ایسا کس بنیاد پر کہہ رہے ہو؟

میڈرچا

پہلا ثبوت تو یہ ہے کہ اُس خاتون نے ایسا خود کہا ہے۔

میریکیل

ایک ایسی عورت نے جو دماغی طور پر کھسکی ہوئی ہے۔

میڈرچا

یہ آپ کا خیال ہے جناب، میں اُن خاتون سے بات چیت کر چکا ہوں اور میں نے اُن کے انداز سے اخذ کیا ہے کہ اس بات میں اس قدر صداقت ہے کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔

میریکیل

بکو اس۔۔۔ بھلا تم نے ایسا کیا سُن لیا ہے اُس عورت سے؟
اتنا کہ جو میرے شے کی تصدیق کے لئے کافی تھا، اور جب سے میں نے ڈک کی باتیں سنیں تو میرا شک یقین میں بدل گیا ہے۔

میڈرچا

میریکیل

اور وہ کیا تھا؟

میڈرچا

یہی جو میں نے آپ کو بتایا ہے کہ ڈک نے دو دوشادیاں کر رکھی ہیں۔

میریکیل

مجھے تمھاری باتوں پر رتی برابر بھی بھروسہ نہیں لیکن۔۔۔

میڈرچا

(ظہیر لہجے میں) تمھاری معلومات اور مشاہدات دونوں

عظیم المثل ہیں۔ اور وہ دوسری خاتون کون ہیں؟

وہ لڑکی جس سے ایک برس قبل ڈک کی نسبت طے ہوئی تھی۔

میریکیل

یہ کیسے ہو سکتا ہے، رچرڈ نے خود مجھے بتایا تھا کہ اُس کی نسبت کسی خاتون سے طے ہوئی تھی اور یہ کہ وہ معاملہ کب کا ختم

میڈرچا





بھی ہو چکا، اب تو مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے سارے شکوک و شبہات بالکل بے بنیاد ہیں۔

ٹھیک ہے ڈک نے ایسا ہی کہا ہوگا آپ سے لیکن کیا وہ جھوٹ نہیں بول سکتا؟

میریکیل

(خفے سے) خاموش ہو جاؤ، مجھ سے جھوٹ تم بول سکتے ہو لیکن رچرڈ، ہرگز نہیں۔۔۔ اب تم ذرا یہ تو بتاؤ کہ اُس نے اگر یہ شادیاں کی ہوئی ہیں تو ہم سے چھپانے کی اُسے ضرورت ہی کیا ہے؟

میڈرچا

بظاہر تو کوئی وجہ نہیں لیکن کیا پتہ اُسے آپ کی طرف سے شدید ردِ عمل کا خطرہ ہو، اس لئے وہ اس سارے معاملے کو چھپانا چاہ رہا ہو۔

میریکیل

میری جانب سے تو شدید ردِ عمل کا خطرہ اُسے ہونا بھی چاہئے، وہ اس ضمن میں مجھے اچھی طرح جانتا ہے۔۔۔ تو کیا واقعی تم درست کہہ رہے ہو، میں اس کا پتہ لگا کر رہوں گا (صدر دروازے کی طرف جاتا ہے) لیکن نہیں، تمہارے شبہات پر تکیہ نہیں کیا جاسکتا، اس معاملے میں کسی نتیجے پر پہنچنے کے لئے مزید ٹھوس شواہد کی ضرورت ہے۔ یہ ملازمہ کہاں ہے، سب سے پہلے میں اس سے ملنا چاہوں گا۔

میڈرچا

آپ یہیں ٹھہریے، میں اُسے آپ کی طرف بھیجتا ہوں، آپ خود دیکھیں گے کہ میرا دعویٰ کتنا درست ہے۔

میریکیل





(میریکمیل کمرہ نمبر ۲ سے باہر نکل جاتا ہے)

یہ تو ایک سکیئنڈل ہوا، صریحاً سکیئنڈل، یعنی کہ حد ہو گئی، لیکن نہیں، یہ محض شبہ ہی ہے، اس میں صداقت نہیں ہو سکتی، میرا دل کہتا ہے کہ یہ سب کسی قسم کی غلط فہمی کا شاخسانہ ہے۔۔۔ دو دو بیویاں، اگر ایسا ہے تو مجھے تو غریب رچرڈ پر ترس آرہا ہے، کیا تماشا ہوتا ہوگا جب وہ اُن دونوں بیویوں سے بیک وقت لڑائی کر رہا ہوتا ہوگا، یا، یا وہ دونوں اُس سے بھڑ پڑتی ہوں گی، غضب کا طوفانی منظر دکھائی دیتا ہوگا۔ (سبز کمرٹ داہنی والے دروازے نمبر ۱ سے داخل ہوتی ہیں، میڈر چچا منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لوجی، یہ ملازمہ تو حاضر ہو گئی پیشی کے لئے، ویسے دیکھنے میں تو یہ کچھ ایسی بھی بُری نہیں ہے۔ (سبز کمرٹ سے، انتہائی نرم لہجے میں) دیکھیں محترمہ، میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہا ہوں (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) بہتر ہے کہ ابھی ان خاتون سے پیار ڈالار سے بات کی جائے۔

میڈر چچا

آپ ہی مسٹر میڈر ہیں، ڈک کے چچا؟

سبز کمرٹ

جی بالکل، میں ہی ڈک کا چچا ہوں۔

میڈر چچا

ڈک نے مجھے بتایا تھا کہ آپ ہمارے یہاں آئے ہوئے ہیں۔

سبز کمرٹ

تم دونوں میں اتنی بھی بے تکلفی تو نہ ہوگی کہ تم اُسے کمرٹ

میڈر چچا





صاحب کہنے کے بجائے ”ڈک“ کہہ کر پکارو۔

سز کمرٹ

افوہ، معذرت، میں بھول گئی، واقعی دوسروں کے سامنے مجھے انہیں کمرٹ ہی کہنا چاہیے تھا۔

میڈر چچا

لیکن ایک ملازمہ کو تو اس امر کا استحقاق حاصل نہیں کہ وہ اپنے مالک کو اُس کے سامنے بھی اُس کے نام سے پکارے۔

سز کمرٹ

میں ملازمہ نہیں ہوں بلکہ کمرٹ کی بیوی ہوں۔۔۔ آپ مجھے ملازمہ کیوں سمجھ رہے ہیں، کیا کمرٹ نے آپ سے کہا ہے کہ میں ملازمہ ہوں۔۔۔ میں یقیناً ملازمہ بن کر رہ جاؤں گی اگر کمرٹ نے دوسرا بیاہ کر لیا ہوگا (روئے لگتی ہے)۔

میڈر چچا

اچھا۔۔۔ اب روؤ تو نہیں۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اب میں کیا کروں، روتی ہوئی عورت اور غصیلی گھوڑی پر قابو پانا کسی خاص جادوؤں کا متقاضی ہے، جس سے کم از کم میں تو واقف نہیں۔ (سز کمرٹ سے) رچرڈ کی کوئی بیوی نہیں، اس بات کی تو قسم کھائی جاسکتی ہے (پھر تیزی سے) سوائے تمہارے، اگر تم ہو تو۔۔۔

سز کمرٹ

(بھرائی ہوئی آواز میں) لیکن اُس کی دوسری بیوی بھی ہے، مم، مم، میں جانتی ہوں کہ وہ۔۔۔

میڈر چچا

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) جب کوئی خاتون کسی بات کو جاننے کا دعویٰ کرے تو اُس کو کوئی دوسری بات بتانا اپنے پاؤں پر کھپاڑی مارنے کے مترادف ہے۔





وہ اسی گھر میں موجود ہے، میں ڈک اور اُسے بغلگیر ہوتے ہوئے دیکھ چکی ہوں۔

مز کفرٹ

کیا کہا، تم اُسے دیکھ چکی ہوں، یہاں، اس گھر میں، ناممکن، کیا تمہیں یقین ہے؟

میڈرچا

جی، میں نے خود دیکھا تھا۔

مز کفرٹ

کیا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے کہ تم رچرڈ کی بیوی ہو، میرا مطلب ہے کوئی نکاح نامہ ہے تمہارے پاس؟

میڈرچا

جی ہاں، میرے کمرے میں پڑا ہوا ہے۔

مز کفرٹ

اور تم نے اُس نالائق کو کسی دوسری عورت سے بغلگیر ہوتے ہوئے بھی دیکھا تھا؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ کوئی عورت ہی تھی؟؟

میڈرچا

مجھے سو فیصد یقین ہے۔

مز کفرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میرا میٹر پھر کی طرح

میڈرچا

گھوم رہا ہے اور غصہ ضبط کی آخری حدود کو چھو رہا ہے، میری آنکھیں تو بالکل الٹا رہ بن کر رہ گئی ہوں گی۔۔۔ رچرڈ رچرڈ رچرڈ، یہ تم نے کیا کیا، میرے اعتماد کو اس بری طرح دھچکا کیوں لگایا ہے تم نے (مز کفرٹ سے) سلی، کیا تم جانتی ہو کہ۔۔۔

جی میرا نام ایڈتھ ہے۔

مز کفرٹ

اُس نے تو مجھے تمہارا نام سلی بتایا تھا۔۔۔ ایک اور دھوکہ۔۔۔

میڈرچا





ایڈتھ، کیا تم جانتی ہو کہ تمہارا شوہر کرتا کیا ہے، میرا مطلب ہے کہ اُس کی کمائی کا ذریعہ کیا ہے؟

مسز کفرٹ

فی الحال تو کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔ اُس نے مجھے بتا رکھا ہے کہ آپ اُسے سالانہ خطیر رقم دیتے ہیں گھر کے خرچے کے لئے، کیا یہ درست ہے؟

میڈر چچا

ہاں، افسوس کہ یہ درست ہے، لیکن کیا تم جانتی ہو کہ یہ رقم اُسے کس شرط پر ملتی ہے؟

مسز کفرٹ

نہیں، مجھے کسی شرط کا علم نہیں۔

میڈر چچا

شرط یہ تھی کہ وہ کبھی شادی نہیں کرے گا۔

مسز کفرٹ

ایسی تو کوئی بات نہیں بتائی انہوں نے مجھے۔

میڈر چچا

ظاہر ہے، وہ بتا بھی کیسے سکتا تھا، انتہائی دکار ہے وہ۔۔۔ اگویا

کہ ایک اور دھوکہ۔۔۔ دیکھ لو ایڈتھ، میرا اپنا بھتیجا مجھ سے کیسا

سلوک کرتا رہا ہے، وہ بھی ایسا بھتیجا جس سے میں بے پناہ

محبت کرتا ہوں۔ میرے لئے ناقابل برداشت ہے یہ بات،

خیر، جو اُس سے ہو سکا وہ اُس نے کیا، اب میری باری

ہے۔ اُس نے جتنا میرے ٹین باندھنا تھا باندھ چکا، اب جو

ٹین میں اُس کے باندھوں گا وہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔

مسز کفرٹ

اوہ چچا جان، پلیز ڈک کے ساتھ کچھ ایسا ویسا مت کیجئے گا،

میں اب بھی اُسے اُسی قدر چاہتی ہوں جتنا پہلے چاہتی تھی،

میری محبت کا کوئی رنگ پھیکا نہیں پڑا ہے، مجھے یقین ہے کہ





اس میں اُس کا کوئی تصور نہیں ہوگا، یہ سب اُس مکروہ اور مکار
بڑھیا کا کیا دھرا ہے، اُسی نے اسے پٹیاں پڑھائی ہوں گی،
اگر ڈک واقعی اُسے۔۔۔ اُسے۔۔۔

میڈرچا
ڈک نے اُسے شدے رکھی ہوگی، کہاں ہے وہ، میں خود اُسے
نکال باہر کروں گا۔

مزکفرٹ
(جذباتی ہو کر میڈرچچا کا ہاتھ تھام لیتی ہے) آپ بہت
مہربان شخص ہیں، پلیز، ڈک کو کچھ مت کہئے گا۔

میڈرچچا
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ تو بہت ہی پیاری بچی
ہے (مزکفرٹ سے) نہیں، میں اُسے معاف نہیں کر
سکتا۔

مزکفرٹ
(مزکفرٹ روایتی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے کسی طوفان کی
مانند داخل ہوتی ہیں، لیکن ہنوز دونوں اس سے بے خبر ہیں)
پلیز، میری خاطر۔

میڈرچچا
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میری بیوی کا کیا ردِ عمل ہو
گا اگر وہ ہم دونوں کو اس حالت میں دیکھ لے (مزکفرٹ
سے) چلو، میں کوشش کروں گا کہ تمھاری خاطر اُسے کچھ زیادہ
سزا نہ دوں لیکن ایک بار اُس کے ہوش ضرور اُڑاؤں گا، یہ تو
طے ہے، بلکہ میں ابھی اُس کی خبر لیتا ہوں، وہ اس وقت
سٹنگ روم میں ہے۔ (سٹنگ روم کی جانب جاتا ہے)

مزکفرٹ
اس سارے معاملے میں اُس کا کوئی تصور نہیں ہوگا، مجھے یقین





ہے اس بات کا۔

(پھنکارنے ہوئے) لیکن تمہارا قصور تو بہر حال ہے، تم، تم،

مسز میڈر

--- پتہ نہیں تمہیں ایسی کن شرائط پر یہاں رکھا گیا ہے لیکن
میں تمہیں ہرگز ہرگز اس بات کی اجازت نہیں دوں گی کہ تم
اپنے آپ کو کمفرٹ کی بیوی کہو اور اُس کو بدنام کرتی پھرو۔
ہاں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ کسی دوسری عورت کے خصم پر ڈورے
ڈالو اور اپنا مطلب نکلواؤ۔

میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں تمہیں ابھی تک سمجھ نہیں پائی ہوں کہ
تم ہو کیا شے، اور تمہیں مجھ سے اس انداز میں بات کرنے کی
جرات کیسے ہوئی۔

مسز کمفرٹ

سچی بات کرنے کی جرات ہے مجھ میں۔

مسز میڈر

تم جانتی ہو کہ تم جھوٹ بول رہی ہو، میں پھر تمہیں حکم دیتی
ہوں فوراً یہاں سے چلتی بنو۔

مسز کمفرٹ

میں تمہاری بات کیوں مانوں (کری پر بیٹھ جاتی ہے) تم
دیکھتی جاؤ کہ میں کرتی کیا ہوں، میں یہاں بیٹھی ہوئی ہوں
اور اُس وقت تک بیٹھی رہوں گی جب تک میرا دل چاہے گا۔

مسز میڈر

تو تم یہاں سے جانے سے انکار کر رہی ہو۔

مسز کمفرٹ

بالکل! میں صرف اُسی کی بات سنوں گی جس کے پاس اس
بات کا مستحق ہوگا۔

مسز میڈر

تو پھر ٹھیک ہے، تم میری بات نہیں مان رہی ہو تو پھر وہی تم سے

مسز کمفرٹ





آ کر نمٹ لے گا جو شخصیں یہاں سے اٹھا کر باہر پھینکنے کی استطاعت رکھتا ہے۔ (سنگ روم کی طرف چلی جاتی ہے)
یہ تو واقعی بالکل ہی پاگل ہے۔

مز میڈر

(سنگ روم کے دروازے سے مز کمفرٹ اور میڈر چچا داخل ہوتے ہیں)

(مز کمفرٹ کی طرف دیکھتے ہوئے) کہاں ہے وہ؟
(میڈر چچا کی طرف دیکھتے ہوئے) یہ سامنے بیٹھی ہوئی ہیں،
کہہ رہی ہیں کہ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔

میڈر چچا

مز کمفرٹ

(بدستور مز کمفرٹ کی طرف دیکھتے ہوئے) اچھا، ایسا کہہ رہی ہے وہ، اب نہیں کہہ سکے گی، میں ابھی اُسے نکال باہر کرتا ہوں۔ (مز میڈر سے، اُس کی طرف غور کئے بغیر) تم نے ان معزز خاتون کی بات ماننے سے انکار کیا ہے۔۔۔ ٹھیک ہے، اب تم میرا حکم تو مانو گی، اس گھر سے فوراً اور ہمیشہ کے لئے نکل جاؤ اور اگر آئندہ تم نے یہاں آنے کی کوشش کی تو۔۔۔ (مز میڈر اٹھ کھڑی ہوتی ہیں اور میڈر چچا کی نظر اُن پر پڑتی ہے)۔۔۔ م میری بیوی۔۔۔

میڈر چچا

(انتہائی غوت کے ساتھ) ٹھیک ہے جناب، میں آپ کی بات ماننے لیتی ہوں اور اس کمرے سے تو کیا اس گھر سے ہی چلی جاتی ہوں، ابھی اور اسی وقت، ہمیشہ کے لئے (دماغی طرف کے دروازہ نمبر ۲ سے باہر نکل جاتی ہیں، میڈر چچا بے

مز میڈر





حال ہو کر کرسی پر گرتے ہیں اور جھٹس کر رہ جاتے ہیں)

(کراہتی ہوئی آواز میں) میری بیوی۔

ایں، آپ کی بیوی، خدا کی پناہ، یہ مجھ سے کیا غلطی سرزد ہو گئی۔
اور مجھ سے کیسی غلطی سرزد ہو گئی۔

مجھے تو بتایا گیا تھا کہ یہ سز کمرٹ ہیں، کمرٹ کی بیوی۔

ہائے، میں بھی کتنا بد نصیب بندہ ہوں، یہ تو گرینڈ کلائمکس ہوا،
اب تک کئے گئے تمام جھگڑوں کا آخری انجام، وہ ہمیشہ کے

لئے چلی گئی ہے (بے چینی سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

اے نہیں جانا چاہیے، مجھے اُس سے بات کرنی پڑے گی۔

(تیزی سے دورانہ نمبر ۲ کی جانب پلکتا ہے لیکن پھر ٹھہر جاتا

ہے) لیکن اُسے میری بات پر ہرگز ہرگز یقین نہیں آئے

گا۔۔۔ اور وہ یقین کرے بھی تو کیوں، خود مجھے اپنی بات پر

یقین نہیں آئے ایسے موقع پر۔۔۔

اوہ بچا جان، مجھے بہت افسوس ہے۔۔۔

افسوس تو مجھے بھی ہے لیکن اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں، تمہیں

غلط اطلاع دی گئی تھی، خود مجھے دیکھنا چاہیے تھا کہ میں کس سے

بات کر رہا ہوں، یونہی انھے واہ انت شٹ بولتا گیا لیکن اب

کیا ہو، تمہیں میری مدد کرنی ہوگی، چلو ہم دونوں چلتے ہیں اور

اُس سے بات کرنے کی کوشش کرتے ہیں، شاید وہ سمجھ

جائے۔

میڈر چچا

سز کمرٹ

میڈر چچا

سز کمرٹ

میڈر چچا

سز کمرٹ

میڈر چچا





لل لیکن چچا جان۔۔۔

مسز کمرٹ

(اے بائیں طرف والے دروازہ نمبر ۲ کی طرف دھکیلتے

میڈر چچا

ہوئے) تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا میری بیٹی، اے میری

بات پر یقین نہیں آئے گا۔۔۔ چلو (میریکمیل صدر دروازے

سے داخل ہوتا ہے)

سیلی ابھی آتی ہے۔۔۔

میریکمیل

سیلی کو دفع کرو اور ہٹ جاؤ میرے راستے سے، فوراً

میڈر چچا

(میریکمیل کو ایک طرف دھکیلتا ہوا مسز کمرٹ کو لیتا ہوا باہر نکل

جاتا ہے)

یا وحشت، کیا پتا پڑی ہے ان بڑے میاں پر کہ اس قدر طوفانی

میریکمیل

انداز سے کوچ فرمایا ہے انہوں نے، ابھی تو سیلی سے گفتگو

کرنے کے لئے بیقرار ہو رہے تھے۔ (صدر دروازے سے

کمرٹ داخل ہوتا ہے)

(میڈر چچا کو نہ پا کر اطمینان کا سانس لیتا ہے) ان لوگوں نے

کمرٹ

تو مجھے پاگل ہی کر کے رکھ دیا تھا اپنی لالچنی باتوں سے۔

میرا خیال ہے کہ وہ تمہارا ضمیر ہوگا جس نے تمہیں پاگل بنا رکھا

میریکمیل

ہوگا۔

ایں، بھلا وہ کس خوشی میں؟

کمرٹ

یا پھر ہو سکتا ہے کہ وہ اب تک مر ہی چکا ہو۔

میریکمیل

(خنک مزاجی سے) میریکمیل، تم اوّل درجے کے احمق ہو۔

کمرٹ





(۲ ہنگامی سے) شکر یہ۔

میریکیل
کمرٹ

تم نے مجھ سے اکیلے میں ملنے کا کہا تھا، اکیلے میں تم نے اس قدر واہیات باتیں کی ہیں کہ میرے سر میں درد ہو گیا ہے، کس احمق نے قصص بتایا ہے کہ میں نے دو دوشادیاں کر رکھی ہیں۔ اب تم نئی بھارتیں لے کر بیٹھ گئے ہو، کوئی نیا لطیفہ گھڑ لیا ہے کیا تم نے، اگر ایسا ہے تو نہایت ماٹھا لطیفہ ہے یہ۔۔۔ میں سمجھ نہیں پار ہا ہوں کہ آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو۔

لیکن ڈک، تم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ۔۔۔

کہ میری دو بیویاں ہیں۔۔۔ میں اس سے صریحاً انکار کروں گا، ارے بھئی جب ایسا ہے ہی نہیں تو میں کیوں نہ انکار کروں۔

میریکیل
کمرٹ

ظاہر ہے تم نے تو ایسا ہی کہنا ہے۔

(خفے سے) اور میں ایسا ہی کہتا رہوں گا، میں تمہاری ان لائے باتوں سے ناکوں ناک آچکا ہوں، اور یہ تم نے میری بیوی سے کیوں کہہ دیا تھا کہ۔۔۔

تو تم اقرار کرتے ہو کہ تمہاری کوئی بیوی بھی ہے۔

بالکل ہے، لیکن صرف ایک۔

لیکن تم تو اس سے بھی انکاری تھے۔

اس کی بھی ایک وجہ تھی جس کا تم سے دور کا بھی تعلق نہیں، دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے چچا کو میری شادی کی سن

میریکیل
کمرٹ
میریکیل
کمرٹ





گن ملے، وہ اس معاملے میں بہت حساس ہیں۔ اب جبکہ انہیں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے بلکہ ”سب کچھ“ سے بھی کچھ زیادہ معلوم ہو چکا ہے، کیونکہ تم نے اپنی حالتوں سے انہیں یقین دلا دیا ہے کہ میں دو شادیوں کے جرم میں ملوث ہوں۔۔۔ اور یہ تم نے ایڈتھ سے کس خوشی میں کہہ دیا تھا کہ میں نے دو شادیاں کر رکھی ہیں۔

ایڈتھ؟ میری تو اُس سے ابھی تک ملاقات ہی نہیں ہوئی ہے۔
خیر یہ تو تم سچ نہیں بول رہے۔

نہیں میں واقعی سچ کہہ رہا ہوں ڈک، میں تو تمہاری دوسری والی بیوی سے ہی مل پایا ہوں اب تک، میرا مطلب تمہاری ملازمہ سے ہے۔

وہی تو ایڈتھ ہے، میں اُسے ملازمہ اس لئے کہا تھا تا کہ چچا جان کو پتہ نہ چل جائے کہ میں شادی شدہ ہوں۔
ارے۔۔۔ تب تو میں بالکل ہی گھامڑ ہوں۔

وہ تو تم ہو۔
ورمیں نے تمہارے چچا جان سے بھی کہہ دیا تھا کہ تم نے دو دو شادیاں کر رکھی ہیں۔

تبھی میں کہوں کہ وہ ایسی الٹی الٹی باتیں کیوں کر رہے ہیں کیونکہ وہ تو اتنے خردماغ کبھی بھی نہ رہے تھے، تو یہ بھی تمہاری ہی کارستانی تھی (طہریہ انداز میں) میریکیل، میں تمہاری

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ





تمام تر خرافات پر تمھارا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

میریکیل

لیکن میں نے تمھاری ملازمہ کو، میرا مطلب ہے کہ تمھاری بیوی سے یہ ہرگز نہیں کہا تھا کہ تمھاری ایک اور بیوی بھی ہے۔

کمفرٹ

تم نے اُس کے سامنے کسی خاتون کا حوالہ دیا تھا، پتہ نہیں کس خاتون کا۔۔۔ اور اُسے مسز کمفرٹ پکارا تھا۔

میریکیل

بالکل کہا تھا لیکن میرا ایسا کہنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ تمھاری چچی ہیں، انہیں اُن کے خاندانی نام سے پکارا تھا۔

کمفرٹ

میری چچی؟، لیکن اس نام سے تو میری کوئی چچی نہیں ہیں، ارے کہیں تمھاری مراد کلیمینینڈ چچی سے تو نہیں؟

میریکیل

نہیں، میری مراد اُن خاتون سے ہیں جو خود کو مسز میڈر کہتی ہیں۔

کمفرٹ

ظاہر ہے کہ انہوں نے خود کو مسز میڈر ہی کہنا تھا، یہی اُن کا نام ہے۔

میریکیل

لیکن یہ اُن کا اصلی نام تو نہیں ہے نا۔۔۔ میرا خیال تو تھا کہ وہ خاتون بیگم۔۔۔ خدا کی پناہ، میرا خیال تھا کہ اُن کے شوہر

کمفرٹ

بھی تمھاری طرح کمفرٹ خاندان سے ہوں گے۔

کمفرٹ

تمھاری طرح کا چغد بھی زمانے نے کم ہی پیدا کیا ہوگا، تم بھی اپنی نوعیت کے ہی ایک ہو۔

میریکیل

تم ٹھیک کہہ رہے ہو، مجھ سے تو واقعی عظیم حماقت سرزد ہو گئی ہے۔





کمرٹ
میریکیل
کمرٹ

عظیم سے بھی کچھ بڑھ کر۔۔۔

مجھے بہت افسوس ہے یار، م، میں۔۔۔

اب میں تمہارے افسوس کا کون سا چور بنادوں کہ جو اس معنی کو ہضم کرنے میں میری مدد کرے۔ اب میں کیا کروں کہاں جاؤں، اب میری گزراوقات کیسے ہوگی، چچا جان کے سالانہ الاؤنسز پر میری گزربسہور ہی تھی اور وہ بھی اس شرط پر کہ میں شادی نہیں کروں گا، اب تو اس باب کو بھی ختم سمجھو۔

میریکیل

اب تو مجھے بھی لگ رہا ہے کہ تمہارے چچا نے میرے بارے میں بالکل درست اندازہ لگایا تھا۔ میں واقعی تمہارے لئے اچھا دوست ثابت نہیں ہوا ہوں۔

کمرٹ

تم میرے حق میں بہت بہتر ثابت ہوتے اگر ایک دانا دشمن ہوتے۔

میریکیل

ایسا نہ کہو ڈک، کم از کم مجھے میری اپنی نظروں سے اس قدر تو نہ گراؤ، میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔

کمرٹ

ہوئے تم دوست جس کے اُس کا دشمن آسمان کیوں ہو۔۔۔ تم

نے تو مجھے تقریباً پاگل کر کے رکھ دیا ہے (میر پر دھرے)

ہوئے کاغذات پر نظر پڑتی ہے) لو، اب اسی کو دیکھ لو، میں

نے تو اپنے کامیڈی کھیل کو ادھورا ہی چھوڑ رکھا

ہے۔۔۔ بالکل ہی فراموش کر بیٹھا ہوں اسے۔

تم نے کسے ادھورا چھوڑ رکھا ہے؟

میریکیل





کامیڈی کھیل کو، میں ایک ڈرامہ تحریر کر رہا ہوں۔
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ تو واقعی باؤلا ہو چکا

کمرٹ
میریکیل

ہے۔
اس کھیل کو آج رات تک مکمل ہو جانا چاہیے تھا لیکن اب کافی
دیر ہو گئی ہے۔ اس کھیل کے دوران میری حقیقی زندگی میں اتنی
دخل اندازیاں ہو چکی ہیں کہ اسے مکمل کرنے کا خواب شرمندہ
تعبیر ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اگر یہ کھیل کامیڈی کی جگہ ٹریجڈی کا
ہوتا تو یقیناً میں اس میں اپنے حالات کا مسالہ ڈال لیتا اور
اسے شاہکار قسم کا ٹریجڈی کھیل بنا دیتا، جس میں میرا
اپنا کردار بنیادی نوعیت کا ہوتا۔

کمرٹ

یہ سارا کیا دھرا میرا ہے، اور مجھے اپنے کئے پر اس قدر شرمندگی
محسوس ہو رہی ہے کہ میں بھی کسی ٹریجڈی کھیل کے کردار کی
طرح زہر کھا کر مر جانا چاہتا ہوں۔

میریکیل

زہر۔۔۔ ہا، زہر، کیا اس گلاس میں بھی زہر بھرا ہوا ہے؟ (میز
سے پانی سے بھرا ہوا گلاس اٹھاتا ہے، اسی اثناء میں سلی
سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہوتی ہے) (مزید نہ
جوش انداز میں) زہر، ایسے حالات اور ایسا زہر، واہ، کیا
شاندار موت ہوگی، کتنا سکون ملے گا اسے پی کر، تمام دکھوں
اور پریشانیوں سے ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے گی۔۔۔
زہر، میں ابھی یہ سارا گلاس پی جاتا ہوں، غٹا غٹ۔۔۔

کمرٹ





(سلی کے منہ سے چیخ نکل جاتی ہے اور کمفرٹ کے ہاتھ سے
گلاس چھوٹ جاتا ہے)

سلی

انہوں نے زہر پی لیا ہے (دوبارہ چیخ مارتی ہے) قتل قتل،
مدد مدد۔۔۔ (میریکمیل سے) ارے آپ مدد کیوں نہیں
کرتے، کسی ستون کی طرح کھڑے ہوئے ہیں وہاں پر، کچھ
کریں پلیز، مالکن کہاں ہیں، میں ابھی انہیں بتاتی ہوں جا
کر۔۔۔ (سلی دہنی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے باہر نکل
جاتی ہے)

میریکمیل

یہ چغہ بجھتی ہے کہ تم نے زہر پی لیا ہے۔ (کمفرٹ گلاس
اٹھانے کے لئے جھکتا ہے)
(مسز کمفرٹ اور سلی دروازہ نمبر ۲ سے داخل ہوتی ہیں)

سلی

یہ رہے کمفرٹ صاحب جناب، سارا زہر پی لیا ہے انہوں
نے۔

مسز کمفرٹ

(بھاگتی ہوئی کمفرٹ کی طرف جاتی ہے) ادھ ڈک، یہ تم نے
کیا کر دیا، کیوں کیا تم نے ایسا؟ یہ سب میرا قصور ہے،
میں۔۔۔ میں۔۔۔

کمفرٹ

لیکن ایڈتھ میں نے۔۔۔

مسز کمفرٹ

بولنے کی کوشش مت کرو اس سے تم مزید متاثر ہو جاؤ گے،
یہاں بیٹھ جاؤ، اس کرسی پر (اے کرسی کی طرف دھکیلتی
ہے) جلدی سے، کوئی پانی تو لا دے، جلدی سے۔۔۔





نہیں، کوئی ضرورت نہیں ہے پانی کی، اب اور نہیں پینا میں
نے پانی۔۔۔ میں بتا رہا ہوں کہ۔۔۔

کمفرٹ

تم مر جاؤ گے۔

مز کمفرٹ

نہیں، میں نے نہیں مرنا۔۔۔

کمفرٹ

پلیز ڈک، میں تم سے تمھاری بھیک مانگتی ہوں، زندہ رہو،
پلیز، میری خاطر۔۔۔

مز کمفرٹ

ایسی کوئی بات نہیں ہے ایڈتھ، میرا فی الحال مرنے کا کوئی ارادہ
نہیں ہے، میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ (اٹھنے کی کوشش
کرتا ہے)

کمفرٹ

اٹھو نہیں، پلیز اٹھو نہیں، اُس وقت تک مت اٹھو جب تک
بالکل ٹھیک نہ ہو جاؤ (بھٹکتے ہوئے) ڈک، پلیز مجھے معاف
کردو۔۔۔

مز کمفرٹ

معاف کردوں، لیکن کیا کیا ہے تم نے؟

کمفرٹ

میں نے تمہیں بالکل غلط سمجھا، کتنی بے رحمی کا سلوک کیا ہے
تمھارے ساتھ، تم پر شبہ کیا۔۔۔ تمھارے جیسے شخص پر شبہ، خدا
کی پناہ، پلیز ڈک، مجھے معاف کردو۔۔۔

مز کمفرٹ

نہیں ایڈتھ، تم نے تو ایسا کچھ بھی نہیں کیا ہے جس کی تمہیں
معافی مانگنی پڑے (دوئی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے میڈر
پچھا اور مسز میڈر اندر داخل ہوتے ہیں) لال۔۔۔ لیکن کیا تم
مجھے معاف کردو گی؟

کمفرٹ





مز کمرٹ
کمرٹ

آآ آپ نے کیا کیا ہے؟
ہر وہ برا کام کیا ہے جو کر سکتا تھا۔ میں نے انتہائی بزدلی کا
ثبوت دیا ہے، میں اتنا بزدل تھا کہ چچا جان کو یہ بھی بتانے کی
ہمت نہیں کر پایا کہ تم میری بیوی ہو، ایسا نہیں ہے کہ مجھے
تمہیں بیوی کہتے ہوئے کسی قسم کی کوئی شرمساری لاحق تھی،
نہیں، ہرگز نہیں، مجھے صرف اور صرف چچا جان کے غصے کا
خوف تھا، میں نہیں چاہتا تھا کہ انہیں پتہ چل جائے کہ میں
شادی شدہ ہوں۔

مز کمرٹ
کمرٹ

لیکن یہ سب میری خاطر ہی تو تھا۔
ہاں، تھا تو تمہاری خاطر ہی لیکن بہر حال میں نے بزدلی کا
ثبوت تو دیا تھا، کاش میں تمہیں اُسی وقت سب کچھ بتا دیتا
جب ہماری شادی ہوئی تھی۔

مز کمرٹ

چھوڑو بھی ڈک، اب اسے جانے بھی دو۔ اب تو سب کچھ
ٹھیک ہو چکا ہے۔

کمرٹ

ہاں ایڈتھ، اب سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔ بس یہ ہے کہ اب
مجھے کوئی ملازمت ڈھونڈنا ہوگی تاکہ میں تمہاری کفالت سے
عہدہ براہو سکوں۔ شاید یہ ڈرامہ جو میں لکھ رہا ہوں، اس سے
مجھے کچھ خاطر خواہ رقم مل جائے۔ اب مجھے توقع نہیں ہے کہ
چچا جان۔۔۔

میڈرپچا

(آگے بڑھتے ہوئے) نہیں رچرڈ، اب تمہیں مجھ سے کچھ





نہیں ملنے والا۔ میں تمہیں اس بات کا الزام نہیں دے رہا ہوں کہ تم نے اس لڑکی سے شادی کیوں کی، یہ تو ہیرا ہے ہیرا۔۔۔ قسم سے، اگر تم نے اس سے شادی نہ کی ہوتی تو میں خود کر لیتا۔

ارے!

مسز میڈر

میڈر چچا

مم میرا کہنے کا مطلب ہے کہ اگر میں تم جیسی نفیس خاتون سے پہلے اس سے ملا ہوتا تو۔۔۔ (کمفرٹ سے) لیکن رچرڈ، مجھے تم سے شکایت ہے کہ تم اپنی بیوی پر قطعاً بھروسہ نہیں کرتے اور اس سے اپنے مسائل کا اشتراک نہیں کرتے۔۔۔ اور جہاں تک تمہاری اس بات کا تعلق ہے کہ اب تمہیں مجھ سے کسی قسم کی مالی امداد کی توقع نہیں رہی تو تم غلطی پر ہو، ہاتھ ملاؤ رچرڈ! (اُس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے) میں تمہیں معاف کرتا ہوں، دل کی گہرائی سے معاف کرتا ہوں۔

جی۔۔۔ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟

کمفرٹ

میڈر چچا

ہاں، ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن صرف اور صرف تمہاری بیوی کی خاطر۔

میں کس زبان سے آپ کا شکر یہ ادا کروں، مجھے توقع نہیں تھی کہ۔۔۔

کمفرٹ

اگر معاملہ صرف تمہارا ہوتا تو شاید میں تمہیں معاف نہیں کرتا۔ تمہاری بیوی تمہارے لئے ایک رحمت سے کم نہیں رچرڈ!

میڈر چچا

مسز میڈر





مجھے پہلے ہی پتہ تھا اور اب تو ثابت بھی ہو گیا ہے۔
مسز میڈر، میں سوچتا ہوں کہ۔۔۔

کمفرٹ

میریکیل

میڈر چچا

میں تمہیں ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں نوجوان، اور وہ یہ ہے کہ
تم سوچا نہ کرو، کم از کم تمہاری حد تک یہ ایک بہت بُری عادت
ہے۔ اور رچرڈ، یاد رکھو، ڈرامہ نویس سے اتنی رقم حاصل نہیں
ہوتی کہ جس سے زندگی سہل انداز سے گزر سکے جبکہ میں چاہتا
ہوں کہ تمہاری زندگی خوشیوں سے بھرپور ہو۔ تم اپنی خوشی اور
طمعانیت کے لئے ضرور ڈرامے لکھو لیکن جہاں تک مصارفِ
حیات کا تعلق ہے تو اس کے لئے تم اپنے اس چچا پر کُل تکیہ کر
سکتے ہو۔ میں ہر قدم پر تمہارے ساتھ ہوں۔ (کمفرٹ فرط

انبساط سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

(پردہ کرتا ہے)





میری طرف تو دیکھئے، میں ناز نہیں سہی!